LUNES

Montevideo, lunes 23 de noviembre de 1959

63

El deportista "Completo"...

... las prefiere!

Camisas de Telas Glen

MARCA REGISTRADA

EXIJA LA ETIQUETA CON LA MARCA EN CADA CAMISA

EL OPTIMISTA

Dirección: CESAR DI CANDIA — Administración: WALTER ESTELLANO
Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1166 — 10º PISO

LUNES

Año III Montevideo, lunes 23 de noviembre de 1959 Nº 63

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana *0.80 en la capital*

● Montevideo, qué lindo te veo

El quid del asunto está en llegar antes: a la cola, a la liquidación a menos del costo, al reparto de la Cristóbal Colón, a la antesala del Ministro. Hay seres que hacen una especie de culto de la "madrugada' productiva, que nacen sietemesinos, hablan antes del año, tienen que ponerse los largos en sexto y son hasta capaces de morir jóvenes con tal de adelantarse al resto de la Humanidad. Pero dentro de esta especialización, no todos los casos son iguales ni admiten prueba a favor. A la larga, entre el que entregó primero la tarjeta de recomendación en el club y el que la entregó último, la mayor diferencia posible es entre auxiliar cuarto y auxiliar quinto, porque entrar entran todos. En cambio la "madrugada' playera es de las que permiten el placer inefable de humillar al contrario, de no necesitar dos testigos ni garantía comercial, de bastarse a sí misma con el colorcito de la piel. Porque usted tiene que haberlos visto. Son esos jóvenes de ambos sexos que ya en octubre exhiben un caoba salitroso y que en diciembre con seguridad estarán prontos para una discriminación racial. Ellos se enorgullecen de empezar la playa temprano, de estar atentos a la primer desperazada del sol para encajarse el short y los lentes negros, de ser los Pedro de Mendoza y los Alvar Núñez Cabeza de Vaca de la temporada veraniega, de estar casi sólos en la arena como si Pocitos fuera un Sahara (antes de que llegue el 8 de diciembre y aparezcan camellos y beduinos), de descubrir las primeras piernas desnudas sin pudor (ese artículo suntuario que siempre se deja en la rambla), de jugar a la pelota en el agua o en cualquier lugar de la arena sin que el del pito moleste, de poder tirarse boca abajo sin que diez chiquilines les pasen por encima. Puede ser que alguna de estas aspiraciones tenga su encanto, pero a mí, qué querés que te diga, me parece snobismo y chau, ganas de hacerse ver o de ostentar la propia desocupación. ¿Me alcanzás el aceite de coco? Gracias.

Los consejos del viejo Nardone

Pa' llegar bien hasta arriba
hacete fiero e' pellejo;
adulá duro y parejo
al ricacho y al pobrete,
que hasta el voto más al cuete
sirve pa' dir al Consejo.

II

Arrimate al hacendao,
no le des de qué quejarse;
no hay manera de embromarse
si por él te hacés querer,
que siempre es bueno tener
fiducia ande ir a rascarse.

III

Si querés llenarte e' votos
juntate con cualquier lista,
blanca, cívica o batllista
y escuchame cuando hablo,
que el diablo sabe por diablo
pero más por ruralista.

IV

No confiés ni en el Dios Padre
que si pueden te dan fierro;
pará el óido que no yerro,
nunca vayas a creer
ni en llantos e' la mujer
ni en las renuncias de Berro.

V

Nunca la vayas de grande
que es malo ser presumido;
si te agarran distraído,
como a Luis te hacen puré:
suele quedarse de a pie
el Batlle más alvertido.

VI

No dispreciés mi consejo
ni lo echés en saco roto;
pa' ser de arrastre yo noto
que no hay como ser trompeta:
hasta el Haedo veleta
cae contigo si es que hay votos.

VII

Reíte de los dotores
que son floridos pa' hablar
y en trance de improvisar
esta verdá yo discurro:
aquél al que crean burro
mejor se ha de acomodar.

LUNES POLITICO

Cuerpo de Redacción: DIC, VIRIATTO, VITERBO y YAMBO

¡¡El Consejo sesionará en una piscina!!

NARDONE. — Yo en este asunto, viá decir la verdá, porque yo soy de ajuera. Hay que cambiar el régimen de sesiones y nuestras indumentarias, porque con estos calores, en cuanto empecemos con las sudaderas, se nos van a achicharrar las fiducias.

HARRISON. — ¡Bien dicho, Gran Jefe Rural! Podemos mandar hacer una piscina para sesionar.

ECHEGOYEN. — ¡Me niego a sacarme los calzoncillos largos! ¡Dan jerarquía!

CESAR BATLLE. — A mí el short no me queda bien.

HAEDO. — No se preocupe, usted se pone la pera debajo del cinto, como si fuera la corbata.

ALONSO. — Nosotros, como símbolo de la unidad, podríamos venir con un ponchazo blanco como Aparicio, y unos shorcitos con palmeras estilo U.B.D.

NARDONE. — ¡Yo quiero un caballo e' goma pa' chapotear! Y una piscina bien grande, no sea cosa que después andemos con las patas arrolladas.

HAEDO *(tímidamente)*. — A mí me gustaría un Perón de goma...

RODRIGUEZ CORREA. — Los muñecos de goma se desinflan. Nosotros tenemos que consultar a Luisito, que él tiene experiencia en eso.

ECHEGOYEN. — ¿Y qué hacemos con los Ministros?

HAEDO. — Lo primero es poner un cartel: "Prohibido entrar con erros".

Greguerías Políticas

— La 15 es la incomodidad actual de los acomodados.

— *Lo socialista es lo absolutamente verde.*

— Un Edil es una crisálida de diputado, la forma infanto-juvenil de la política.

— *La austeridad es la metafísica herrerista del hambre.*

— La antesala es la pecera de las esperanzas.

— *El empleo público, la única forma honorable de jubilarse sin trabajar.*

— El receso parlamentario es la vacación escolar de los que no van a la escuela.

FABULITA

Al miserable estado
de un mediocre destino reducido,
estaba en el senado,
Luis, un Batlle que rey había sido.
Los que cuando potente,
humildes le rindieron vasallaje,
al verlo decadente,
acuden a tratarle con ultraje.
Y viendo que hay bolada
ya todos aprovechan las franquicias:
el blanco le degrada,
y hasta el bolche se burla con malicia.
Soporta resignado
su mala condición, mas cuando nota,
que el propio colorado,
aunque quincista no le da pelota,
exclama con dolor: "¡Morir prefiero,
a ser en mi partido un triste cero!"

INUTIL PROTESTAR PORQUE LA PLEBE
AL VER DEBIL AL FUERTE SE SUBLEVE,
PUES LA EXPERIENCIA ES SABIA
Y BIEN LO ENSEÑA:
DE ARBOL CAIDO, TODOS HACEN LEÑA.

¡LA VERDAD SOBRE CIENFUEGOS!

En un esfuerzo periodístico que honra a la prensa americana, LUNES acaba de desentrañar el paradero de Camilo Cienfuegos. Ni desaparecido, ni prisionero, ni desertor. La auténtica verdad es que Cienfuegos se afeitó, y nadie ha podido reconocerlo desde entonces.

LO QUE TE DIJE

Por VIRIATTO

EXITOS DE ANTAÑO

...palomita blanca que pasa volando...

—QUE en la historia de Inglaterra la actual reina Isabel será la segunda que dará a luz en el trono.

—QUE después de la bomba atómica, Pascual Pérez es el que ha liquidado más japoneses. "Yo a los japoneses, declaró Pascualito, les doy como quien lava y plancha".

—QUE lo primero que hizo el campeón mosca fue enviarle un telegrama a su amigo Perón, que decía: "Che, cara polila, gané".

—QUE Lassie estaría estudiando el libreto para su próxima película en que haría

pareja con Edward Robinson, siendo su título: "La perra del cuadro". E. Robinson está magistral en el papel de guardián de una vieja casona.

—QUE la ola de muertes de grandes estrellas en Hollywood, según se ha podido constatar ahora, se debería a un cable pelado que habría en los estudios de la Warner.

CURIOSIDADES

En la era cuaternaria, en que terminan las grandes transformaciones geológicas, comienzan también las primeras manifestaciones de civilización. Se cuenta que Tita y Mita eran dos hermanas que vivían con una vieja en una especie de cueva o gruta, hasta donde llegaban a menudo los chivudos de la prehistoria, garrote en mano, y empezaban a golpear y a gritar: "¿Está la Tita?", o "¿Está la Mita?", hasta que la vieja haciendo palanca con un grueso venablo movía la piedra que obstruía la entrada de la cueva. De ahí proviene precisamente que a esas curiosas formaciones geológicas que se encuentran hoy día en algunas grutas o cavernas, se les llame estalactitas o estalagmitas.

—Bueno, prendé ahora.

—Por favor, jefe, no se deje llevar por las apariencias.

DEPORTIVAS

En el fútbol es igual que en la esgrima. Cuando hay alguno que está "tocado" se pierde la partida o el partido.

En fútbol se puede ganar un partido sobornando a los jugadores contrarios, pero claro que será necesario encontrar algún jugador venal. Lo demás viene solo, por aquello de "venal y gol es gol".

La Real Academia ha aceptado la palabra "iniocuo", especial para críticos deportivos que se refieren a jugadores poco efectivos y que todavía tienen la costumbre de criticar injustamente a sus compañeros de team. También se ha admitido definitivamente la expresión "abólico", para significar que un player es muy lento y poco trabajador, lo mismo que el refrán "La codicia rompe el arco".

MONTEVIDEO EXTRA

LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

¿Qué opina de nuestros

UNA ENCUESTA DE DIC

Mediante un esfuerzo periodístico que lo llevó a un estado de lelez difícilmente recuperable, este cronista recorrió cientos de kilómetros recabando opiniones populares acerca del estado de nuestras carreteras nacionales. Para llevar a cabo esta empresa, se vio sometido a martirios inenarrables. Destrozó su auto, el de sus hijos, y el de los hijos de sus adversarios. En un profundo bache, extravió al joven y meritorio fotógrafo que lo acompañaba, que responde al nombre de Pichín, y cuya devolución se encarece. En otro pozo de dimensiones incalculables, se vio obligado a vivir, ante la imposibilidad de salir por sus propios medios, durante varios días, sobreviviendo gracias a las virtudes alimenticias de la valvulina, hasta que fue sacado por una excavadora. Además, a consecuencia de los saltos experimentados, sus órganos sufrieron bruscos y gravísimos cambios de lugar, dejándole una secuela de problemas que cualquier persona ordenada comprenderá. Los resultados de la encuesta fueron sin embargo, altamente satisfactorios. Helos aquí.

Calamitoso estado a que se vieron reducidos estos turistas que hicieron en auto el trayecto Montevideo - La Coronilla. Las trepidaciones les produjeron tal acostumbramiento en el cuerpo, que aún en el momento de sacar esta foto, varios días después de su llegada seguían sacudiéndose sin poder contenerse

caminos bitumipozos?

Deplorables consecuencia del estado de nuestras carreteras. Estos dos novios cayeron en un pozo a mediados de febrero último y allí tuvieron que permanecer imposibilitados de salir hasta hace pocos días en que tuvieron que mandar buscar a la madama por un tractor que pasó casualmente.

★ **Primera pregunta: ¿Cree que nuestras carreteras están en buen estado?**

Con respecto a este problema, lamentablemente, no se pudieron obtener opiniones concretas. Ninguna de las personas interrogadas, respondió con claridad, en una reprobable actitud de falta de civismo. Uno de ellos, al oír la pregunta, comenzó a echar una espumita verde por los lagrimales al tiempo que sacando una faca, pronunciaba frases tales como: "¡Váyase con sus amigos los gauchos!" o "¡Vení mañana que hay fiducial". Otro apenas me hubo escuchado se volvió súbitamente albino. Una señora sufrió un colapso y dio a luz de inmediato, teniendo este cronista que atenderla, algo que el laudo de periodistas no contempla y el sindicato prohibe terminantemente. Ante esta falta de apoyo de los interrogados, se prefirió entrar de lleno en la segunda pregunta.

★ **Segunda pregunta: ¿De qué están hechas nuestras carreteras?**

Respuestas

a) De barro.
b) De pozos rellenos de pastito.
c) De agujeros con bordes de bituminoso.
d) De arenas movedizas.
e) De eso mismo que usted siempre piensa.
f) De eso mismo. Subgrupo, de gallina.

Otras respuesta: "De miel y almendras", "De grietas entre las cuales, generalmente, hay un zorrillo", "De base de tosca y dirección aún más tosca".

★ **Tercera pregunta: ¿Quién es el responsable de esta situación?**

Respuestas

a) Los ingenieros. (Opinión de los sobrestantes).
b) Los sobrestantes. (Opinión de los ingenieros).
c) Los perros comunistas enemigos de la Democracia. (Opinión del Ateneo de Montevideo).
d) Las fuerzas oscuras del 31 de marzo, en desembozada unión con Fidel Castro. (Opinión de "El Día").
e) La desvalorización del peso (Opinión de un conocido locutor).
f) El dogmatismo religioso enemigo del laicismo en la enseñanza. (Opinión de "El Sol").

Otras opiniones: "Ondino Viera", "El grupo ocho", "La pésima administración de Juan Lindolfo Cuestas".

★ **Cuarta pregunta: ¿Cómo arreglaría usted las carreteras?**

Respuestas

a) Rellenándolas con trozos de vehículos que se van desprendiendo.
b) Haciendo trabajar como peones a los veinte últimos ministros de Obras Públicas.
c) Utilizando las baldosas que hacen los presos.
d) Con las carpetas de las Cámaras en que consten las palabras de los legisladores acerca de la importancia del turismo.
e) Con las listas que le sobraron a la quince en las últimas elecciones.
f) Con los ejemplares no vendidos de los premios a la Remuneración Literaria del Ministerio de Instrucción Pública.

Otras respuestas: "Con la pizza con muzzarella que hace mi señora". "Con infanto juveniles, bien apisonados".

AGENCIA (A.P.U.)
Exclusivo de "Lunes"

Por PITIGRILLI

Pensar deseoso

ASI como la fe no tiene mucho que temer de sus adversarios abiertos, pero se ve peligrosamente contaminada por el supersticioso, por el fanático, por el intolerante, del mismo modo la investigación de lo sobrenatural se ve comprometida por el ingenuo que toma por ultraterreno lo que no lo es y se lo cuenta a otros que jurarán haber visto lo que no había visto ni siquiera él.

Debemos conceder al ingenuo, sin embargo, circunstancias atenuantes, porque el poder de interpretar y criticar un fenómeno no lo posee cualquiera. A las experiencias espiritistas a las cuales he asistido siempre, he preferido invitar químicos, médicos, ingenieros antes que bordadoras, militares o poetas, si bien ni aun aquellos que están habituados a investigar con medios técnicos la verdad no son del todo inmunes al error y al engaño. Gustave Le Bon publicó en la Columna Científica que dirigía un libro de Cesare Lombroso sobre el Espiritismo, advirtiendo en el prefacio que lo había impreso para demostrar que ilustres sabios, habituados a los rigurosos métodos de laboratorio, llegan a aceptar fácilmente como indudables algunos hechos tan milagrosos como los de la más maravillosa leyenda. La circunspección del hombre de laboratorio cede lugar a una credulidad sin límites. Desde el momento en que se enfrenta con las manifestaciones llamadas espiritistas, la ciencia se desvanece para degenerar en la simpleza, porque en la esfera de las creencias la credulidad no tiene límites, y una iluminada razón puede llegar a ser impotente para disipar las ilusiones creadas por el sentimiento. Si este candor frente a lo asombroso diluye y deshace el cartesianismo de un experimentador que maneja el bisturí, los rayos X, el microscopio, los logaritmos y los silogismos, ¿qué debemos esperar de la masa que se detiene en las aceras a comprar el libro de los sueños y a admirar el papagallo que extrae con el pico de una cajita de horóscopos impresos la revelación del porvenir?

Esta ingenuidad se debe al "wishful thinking", pensar deseoso, complacencia en ser engañado, en dar por acontecido lo que aún está en la nebulosa de la esperanza. Cuando los Bancos del Zar lanzaron en el mercado mundial las obligaciones del Empréstito Ruso que desde los primeros días comenzó a desencadenar inquietud en las altas finanzas, la venta se cuadruplicó en dos semanas porque los ahorristas que ya se habían embarcado en la estafa, rehusaban admitir que Rusia pudiera mancharse con la infamia de una bancarrota. La gente no cree en la verdad, porque su carga de credulidad la reserva para lo que es falso. Cuando Alemania se puso a vender marcos que llovían torrencialmente de hora en hora, Europa continuaba comprando marcos aprovechando los precios rebajados, con la esperanza de que siguieran rebajando para comprar más. El que ha abrazado la causa de un criminal porque lo cree inocente, cuanto más se acumulan las pruebas de su culpabilidad, tanto más clamará contra los errores de la Policía y del Juez Instructor. El enamorado que esperó media hora la mujer que no viene probablemente porque ha encontrado otro mejor, la esperará otra media hora, aferrándose a todos los relojes que marcan un minuto de menos, y preferirá creer que a su amor no le anda bien el reloj antes que suponer que el resto le funciona bien de otro modo. Un amigo mío, versadísimo en las ciencias de lo sobrenatural, me mostró una fotografía de un fantasma: era un rostro suave de jovencita, con un velo que desde la cabeza le caía sobre la espalda. A la primer ojeada comprendí que un mistificador había pintado al óleo y recortado sobre un cartón un rostro femenino y lo había circundado de gasa. En verdad, la sombra proyectada por la nariz sobre una mejilla y la sombra proyectada por la gasa sobre el rostro estaban en opuestas direcciones, lo cual no es admisible si todo está iluminado, como lo estaba, por un solo reflector. Mi amigo espiritista tardó una semana en darme la razón, y en esa semana se aferró a los más laboriosos contrasentidos para justificar ante él mismo las 3.000 liras (estábamos en 1940) que había desembolsado por aquel grosero truco fotográfico. Una anciana protegía una medium auténtica, pero la medium auténtica, cuando cada día se le pide una manifestación, si ésta no se produce la fabrica a medida. La anciana señora me mostró una foto de la medium arrodillada, con las manos unidas, y con una aureola oval en torno a la cabeza como tienen los santos. Le hice observar que la aureola de los santos no impresiona la gelatina fotográfica, porque es una invención convencional de los pintores. Para desmentirme fue a tomar el negativo que el fotógrafo le había vendido.

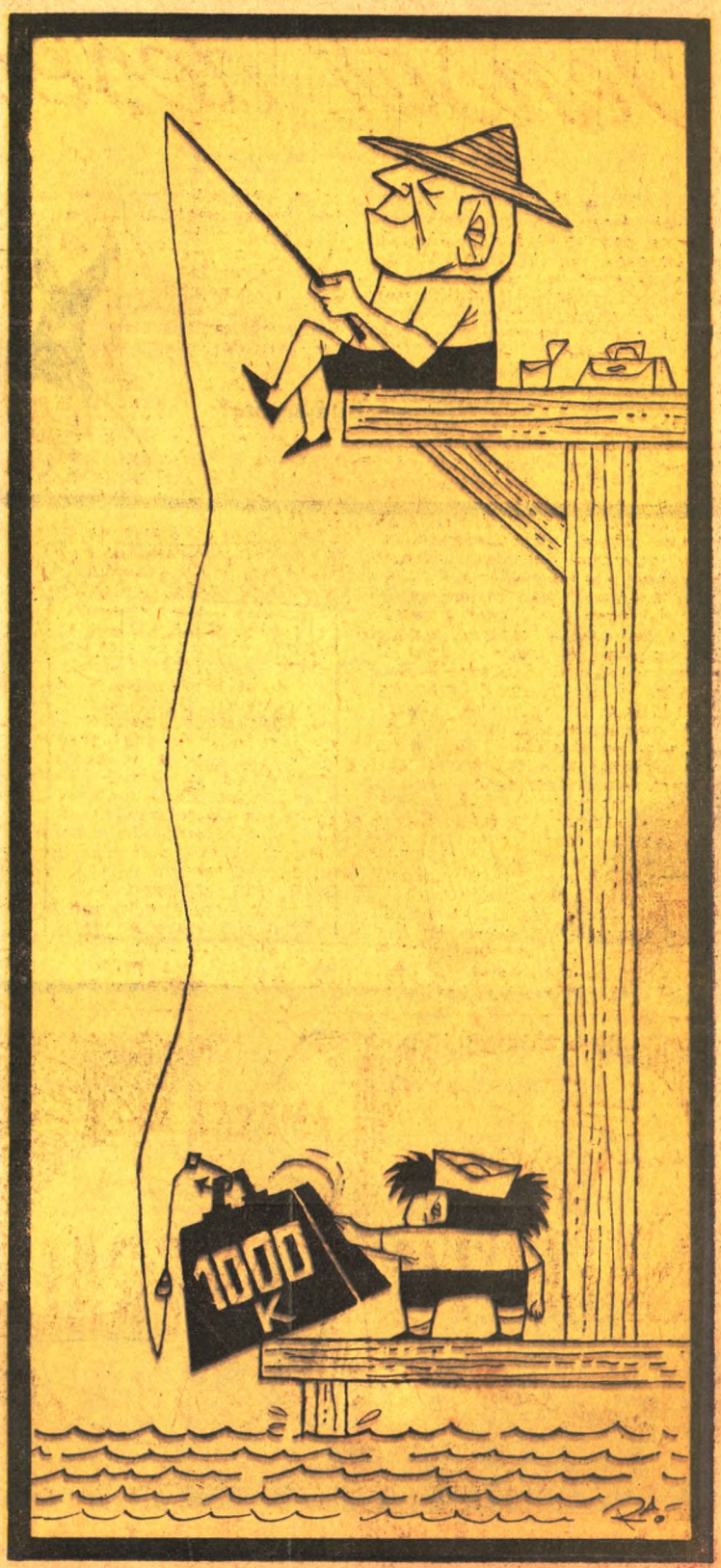
Sobre la gelatina se veía el barniz que extienden los retocadores para que adhiera el retoque, con la hermosa aureola dibujada a lápiz. La buena señora no me recibió más en su casa, y ha muerto convencida de que yo veía visiones. En América me invitaron a asistir a los fenómenos de "retorno a la vida anterior" de un sujeto que, cayendo en trance, hablaba, gesticulaba, predicaba como cuando entre 1800 y 1820 había sido fraile en la Certosa de Pavía. Describía el claustro, la capilla, el refectorio, las tumbas de los com-

El "nene" por Ral

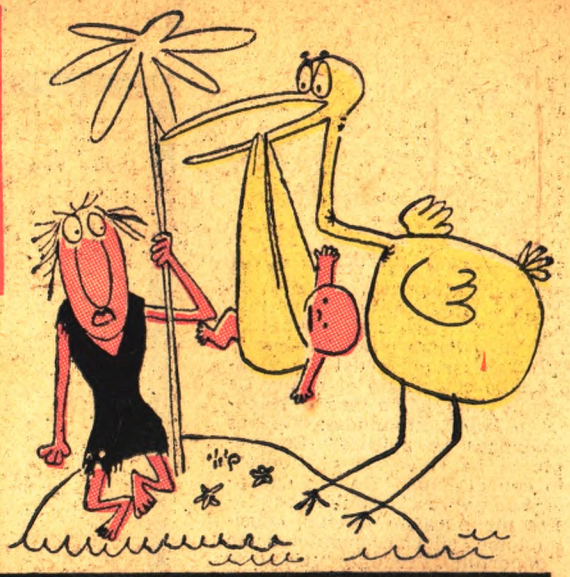
pañeros y la suya; recordaba el nombre del guardián, del provincial, de los padres, de los hermanos y de los novios; explicaba cómo se distribuían entre lo sacro y lo profano las horas del día y cómo estaba compuesto el menú. Le pregunté qué había hecho Napoleón en Milán. Respondió: "No nos ocupábamos de política". Le pregunté si había hecho el Concordato con el Papa. "No nos ocupábamos de política", repitió. Los presentes me miraban torcido, considerándome silenciosamente como un inoportuno. Pregunté "¿Cómo se llamaba el Papa de entonces?" Y agregué que para un fraile conocer el nombre de su Papa no es hacer política. No lo recordaba. Le recité una decena de nombres a granel: León X, Julio II, Alejandro VI, Pío VII, Celestino V, preguntándole cuál de estos pontífices surgía en su memoria puesto que recordaba los nombres de todo el convento. Pero Pío VII no lo turbó más que los otros nombres. Si para mí fue la caída del experimento, para el resto del público que "pensaba deseoso", yo pasé por un aguafiestas, y fue la última vez que me invitaron a sus paseos por el reino de los muertos. Hacia los veinte años "Hacía" espiritismo con la mesita, formando "cadena" con otros cinco o seis. Una señorita escéptica sospechó de este o aquel participante, los cuales se alejaron uno por uno. La mesita continuaba "hablando" y "respondiendo" porque era yo quien la movía con la rodilla y con el pie. La señorita escéptica concluyó, por eliminación, que debía ser yo. Por último me retiré. Y la mesita continuó relatándose y volviendo a caer y respondiendo con golpes elocuentes, porque la señorita escéptica, viendo que sin mí no se movía más, la movía ella.

Cualquiera de ustedes puede repetir el experimento. Cada dos familias hay un medium, y en los domingos lluviosos hay uno para cada casa. Pero si poseéis la fuerza de sofocar en vosotros el infantil placer de creer, para sustituirlo con la satisfacción de ver claro, os advierto que, según el gran espiritista Bozzano, el 99 por ciento de lo que se despacha como espiritismo no lo es, y según Charles Richet, no hay más que 30 mediums en todo el mundo.

Yo también creo en estas cifras, aun cuando los mediums se multiplican de modo alarmante durante el verano en las ciudades balnearias con escasas atracciones mundanas y en las pobres aldeas de veraneo sin cine y sin sol.



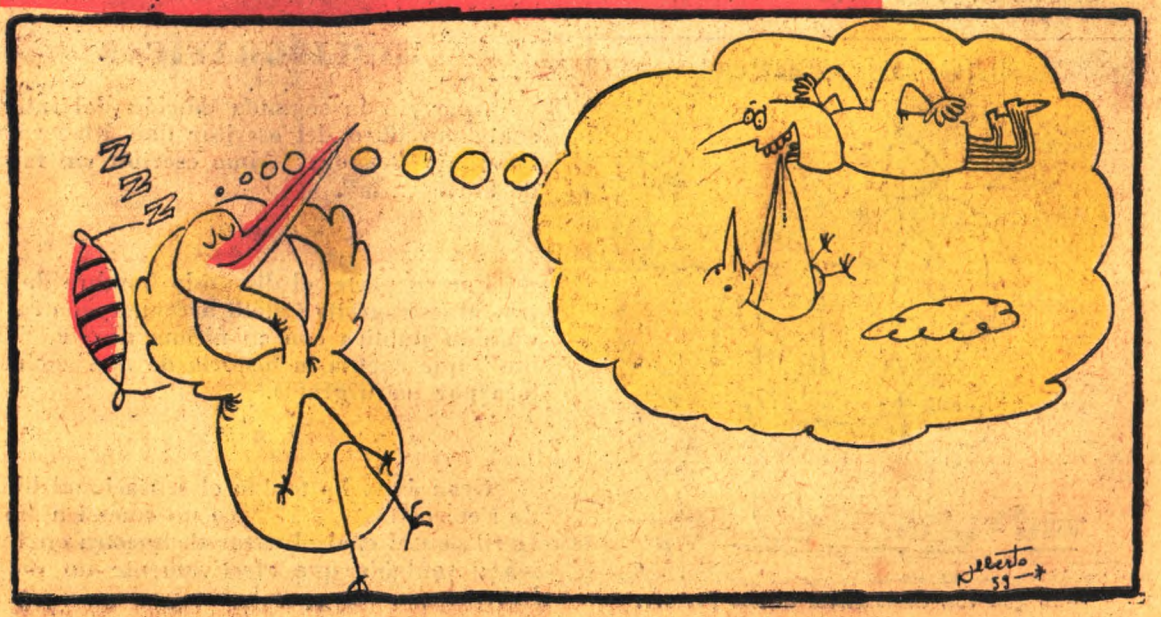
LA CIGÜEÑA



—¿Está segura?

—Ahora que se viene la primavera voy a aprovechar para hacerme algunas horitas extra

—Sólo a vos se te podía ocurrir pasar sobre "Little Rock"



LA PAGINA para dentro de un rato

DIRECCION GENERAL DE CAGLIOSTRO

PIENSELO BIEN

Hágase un examen de conciencia, y conteste sinceramente la verdad y nada más que la verdad: ¿a usted le gusta Jaramillo? No, ¿verdad? Ya me parecía. Lo revienta, ¿no es así? Claro... Pero entonces, pedazo de subdesarrollado: ¿por qué carambas me tararea sus canciones en el oído durante todo el santo día? ¿Eh?

—★—

Usted, como todos, habrá visto "Europa de noche". Y también habrá observado detalladamente a Coccinelle, que según dicen es hombre. Lo miró bien, ¿no? Bueno, ahora piense cómo sería si fuera mujer. ¡Epa! Serénese, amigo, serénese...

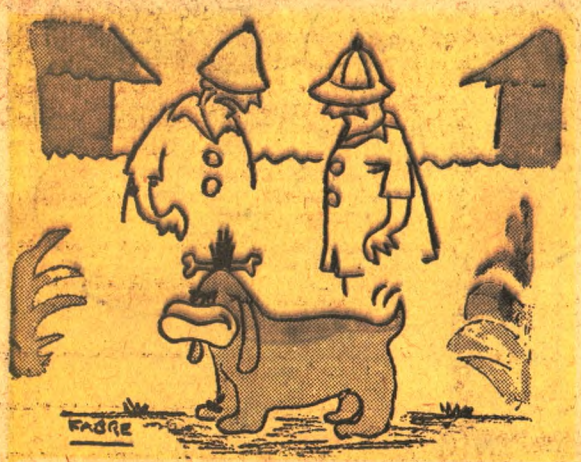
—★—

Para usted, señora, que sube al ómnibus con un nene en brazos que ya está en condiciones hasta de ser padre, con el fin de que le cedan un asiento: ¿no se da cuenta que encima de no cederle un corno, el pasaje se hace la astilla con Ud.? ¿No lo nota? ¿Sí? Bueno, entonces la próxima vez haga que su nene la suba a usted en brazos. A lo mejor así consigue un asiento, aunque más no sea el de los bobos.

ORDEN DEL DIA
8 de diciembre

- No bien hayan bendecido las aguas, ir a la playa.
- Sacarse la ropa.
- Tirarse en la arena.
- Quedarse al sol todo el día.
- Volver a casa con la satisfacción del deber cumplido.
- Comprar un pellejo nuevo.

UNO DE NEGROS



—Yo que vos, desconfiaría de ese perro...

ADIVINANZA

¡Tac! (MEDIA HORA) ¡Tac! (MEDIA HORA) ¡Tac! (MEDIA HORA) ¡Tac! (MEDIA HORA) ¡Tac!

La solución, dando vuelta la revista.

SOLUCION: UNA DACTILOGRAFA LINDA.

DIALOGO PARA ERUDITOS

—¿Usted estrufa los calepines?

—Galeramente, señor; cuando embreco algún drino, sobre todo.

—¿Por arguño, o por que sí no más?

—Más que nada, por arguño de atoles.

—Yo, en su caso, calibraría los cornetes.

—¿Sin pistrones?

—Exactamente.

—¡Bang!

—¡Uh!

BIBLIOGRAFICAS

Apareció la segunda edición del interesantísimo libro del escritor don Richardete Branda y Branda: "Cómo escribir sin faltas de hortografía".

* ★ *

Por su parte, el discutido hombre de letras Muestragratis Catelli arremete contra la opinión pública con su última novela, "Lolito", que cuenta la historia de una anciana loca por los ninfulos.

* ★ *

Gran éxito ha tenido el sensacional libro de Peterpeter "Yo no conocí a Mata Hari", en el cual el autor demuestra en forma ilevantable que efectivamente no pudo haberla conocido, por haber nacido en 1927.

¡ESTA ES LA ERA ATOMICA!

El Progreso no se detiene

¡Gane Más Dinero!

¡OBTENGA UN EMPLEO SEGURO!

No Espere Más... ¡PREPARESE EN UNA DE ESTAS MODERNAS ACTIVIDADES!

¿Está **USTED** PREPARADO? *Estudie en Su Hogar—en Sus Horas Libres*

CUATRO CAMPOS LLENOS DE OPORTUNIDADES—RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

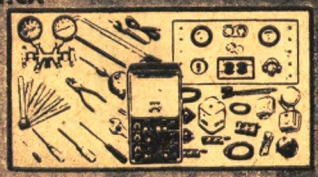
¡En esta gran industria HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Sea usted un Experto-Técnico de Radio-TV y gane más. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Pida Informes—Mande el Cupón!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes...que dirijan las obras...que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN...y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡Solicite Informes Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Aprenda todas las partes de la Electricidad, incluyendo Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres. ¡INVESTIGUE HOY!



Vivimos una de PROGRESO y todo indica que seguiremos avanzando rápidamente. El progreso trae consigo nuevas actividades...mayores oportunidades...y un mejor nivel de vida en general.

FORME PARTE DE ESTA NUEVA ERA...¡PREPARESE!

National Schools, de Los Angeles, California, fundada en 1905, ofrece a Usted la oportunidad de prepararse en Radio-TV, Mecánica, Electricidad o Inglés, por medio de sus cursos comprobados de enseñanza efectiva por correspondencia.

Son muchas las oportunidades, pero es necesario prepararse para aprovecharlas. Cualquiera de estos campos paga bien y ofrece magníficas condiciones de trabajo. ¡PIDA INFORMES SOBRE EL CURSO QUE LE INTERESA! ¡ENVIE EL CUPON HOY MISMO!

GRATIS 2 LIBROS PARA CADA CURSO ELIJA LOS SUYOS Y PIDALOS ¡HOY MISMO!

¡ESTE VALIOSO MATERIAL DE PRACTICA PROFESIONAL ES ENTERAMENTE SUYO!

RADIO-TELEVISION
Todos los Componentes para Armar un Superheterodino de Onda Corta y Larga, incluyendo Bulbos; Un Multiprobador Profesional; y Un Soldador Eléctrico

MECANICA AUTOMOTRIZ
Juego Completo de Instrumentos Analizadores de Motor; Llaves de Caja para Reparaciones y Ajustes; Herramienta para Trabajos Generales de Mecánica

ELECTRICIDAD PRACTICA
Herramienta de Electricista; Juego de Manómetros; componentes para armar un Tablero de Pruebas; Accesorios para Experimentación; y un Comprobador de Enseres

INGLES PRACTICO
Discos con Audiciones Fonográficas y Ejercicios; Diccionario Bilingüe Español-Inglés—Inglés-Español; Folletos Especiales

INGLES PRACTICO, CON DISCOS

Si usted aprende INGLES...¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Nuestro curso le enseña a LEER, ESCRIBIR, ENTENDER y HABLAR este idioma pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos. ¡Mande el Cupón y recibirá amplios informes!

ENSEÑANZA TECNICO—PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ, aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de MEDIO SIGLO de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION CAPAZ RESPONSABLE Y SERIA LO RESPALDA!

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos usted PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. Muchos alumnos cubren su colegiatura así . . . ¡usted tambien puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA: Calle 22 - 8-38, Bogotá
CUBA: Baratillo 9, Habana
MEXICO: Morelos 85, México, D. F.
PERU: Piérola 649, Lima
URUGUAY: 18 de Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA: edif. Riera, Urdaneta esq. Ibarras, Caracas

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS Dept.
18 DE JULIO 2204, MONTEVIDEO, URUGUAY
SEG-13U-119

Mándeme informes completos sobre el curso de: (Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV ☐ Mecánica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad ____

Domicilio _____

Ciudad _____ Dpto. _____

¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!

AHI ESTAN ELLOS!!!

Los rostros pintados; los vestidos, grotescamente sugestivos; las actitudes, de una lascivia pueril. No han experimentado pudor frente al fotógrafo, sin duda porque el pudor exige un respeto hacia sí mismo ya olvidado. No han querido privarse, tampoco, de las prendas con que se satisface su desviación y su indignidad. No han pretendido, siquiera, disimular, en un intento de decoro frágil y tardío, toda su amoralidad. Aun la perversión admite sus escrúpulos. Aun con la cabeza agachada las degeneraciones —sin salir del ámbito de la tragedia íntima— pueden ser sobrellevadas con altura e incluso —médicos, consejeros, psiquiatras de por medio— con una sana intención de recuperación moral. Cuando estos alegres del Buceo —obscenos hasta cuando no están cometiendo ninguna obscenidad— agregan la desfachatez a su desgraciada condición, no están haciendo más que cubrirla de un penoso ridículo. Porque la aberración sexual, por sí sola, no configura el todo. Lo realmente tremendo, es haber dejado definitivamente atrás, sepultada, prostituída, la condición de hombres.

No sólo por respetar el secreto de las identidades, sino por respeto hacia el propio lector, hemos cubierto con tiras, los ojos de los protagonistas del triste episodio. La desvergüenza, la impudicia, el descaro, pueden observarse igual, sin temores, en los vestidos, en las poses, en los detalles de esta increíble foto. Pero el envilecimiento, que es lo que hiere, sólo hubiera podido leerse en las miradas.

¡No quiero morir!

Por TRIBONIANO

La vida de un hombre está en manos de la Justicia. Es el momento decisivo, es el instante del juicio; las armas serán las leyes, y el duelo es... a muerte.

Trágico triunvirato preside el Tribunal: Juez, Fiscal, y Abogado que (caso curioso) es el reo a la vez. Y comienza la sesión:

Juez. — (Carraspea arreglándose la garganta, se acomoda las gafas) Ejem, ejem. Bueno, comenzaremos por el interrogatorio del Sr. Fiscal; el acusado responderá a las preguntas que él le formule. (al acusado que está sentado en la correspondiente silla). ¡Levántese, reo!

Acusado. — Epa, epa. Vamos a respetarnos. ¡De qué la va! Está bien que estoy un poco desaliñado, pero no es para tanto, ¿no?

Fiscal. — Cállese la boca y comience a responder. ¿Por qué apuñaleó a su madre inválida?

Acusado. — Por caridad. Pobre viejecita, apenas se podía mover. Para qué iba a vivir así, ¿eh? Además me habían dicho que la parálisis a veces se cura con una fuerte impresión. Probé pero se me fue la mano. ¿Qué se le va a hacer?

Fiscal. — Aparte de eso. ¿Qué lo llevó a hacer esa vida de infanto-juvenil, correteando con esas patotas, cometiendo toda serie de tropelías?

Acusado. — El cine, el cine me llevó a ello. Creía que era un rebelde sin causa. La culpa no fue mia, sino influencia de lo que uno ve en la pantalla.

Juez. — (indignado) ¡Ud. ha violado las leyes!!

Fiscal. — (indignado) ...¡y a una menor! ¿Qué me dice de esto último?

Acusado. — Ignoraba su edad; además ella no opuso resistencia.

Fiscal. — ¿No sabía que la damnificada sólo contaba seis años de edad?

Acusado. — No. Si lo hubiera sabido no lo habría hecho. Lo juro.

Juez. — Concretando, a Ud. se le acusa de: homicidio en la persona de su madre; violación de menor, vagancia, desacato, crueldad mental y sadismo. ¿Tiene algo que alegar en su defensa?

Acusado. — (esta vez como auto-defensor). — Claro que sí. Permítanme hacer una pequeña reseña histórica de mi vida. Desde muy niño he sido un ser muy enfermo, padezco de asma, esta dolencia afecta los centros nerviosos provocando alteraciones esquizofrénicas, o sea que muchas veces no era dueño de mis actos. ¿De acuerdo? (fiscal y juez asienten). Además sufrí de encefalitis, lo que es muy importante, pues mi confusión cerebral aumenta con ello, una impotencia ante el mundo exterior me inducía a rebelarme ,a demostrar mi poderío. Agregando que casi siempre estaba resfriado, y como andaba con la nariz tapada, me daba mucha rabia, eso me llevaba a hacer sufrir a los animales. Por eso descuarticé a esos cinco gatitos.

Acusado. — (Continúa). Para concluir agrego que mis padres no me supieron criar, dejándome hacer todo lo que se me antojaba. Todo se juntó para que yo sea lo que soy. Yo no soy culpable.

Fiscal. — Pero, pero...

Juez. — Nada, nada. Considerando los cargos hechos, resultando el señor defensor y acusado a la vez, justificado en su actitud frente a la sociedad, y que es digno de lástima su caso por todas las atenuantes que él ha alegado, visto que si ha matado, violado, herido, desacatado, etc. etc. ha sido porque ha padecido de asma, encefalitis, resfrío y obstrucción de las fosas nasales, además de mala crianza y falta de control en su educación por los autores de su vida. Juzgo: que el reo es inocente de los cargos acumulados en su contra y decreto su inmediata libertad. El destino ha tenido la culpa, que él lo reivindique. Se levanta la sesión.

POR DEMOLICION Y REFORMAS

Libros Baratos

a 0.75, 1.95, 2.95, 3.95, 4.95, etc.

VEA Nuestras secciones a mitad de precio, de: HISTORIA, POLITICA, FILOSOFIA, ARTE, MUSICA, NOVELAS, BIOGRAFIAS, GEOGRAFIA, VIAJES, TECNICOS, etcétera.

feria del libro

todos los libros y más baratos

18 DE JULIO 1308 casi YAGUARON TEL. 82070

VISITE NUESTRA EXPOSICION

ENTRADA LIBRE

nueva conquista contra los riesgos del placer de fumar

FILTOX es la primera organización del mundo que ha logrado disminuir efectivamente los riesgos del tabaco con su Filtro-Boquilla FILTOX, ya consagrado por millones de fumadores.
Y ahora, como fruto de una incesante investigación, este eficaz servicio de protección del fumador que presta FILTOX culmina en su última creación:

SUPER FILTOX

FILTRO LENTO

"Un minúsculo laboratorio con dos gabinetes de trabajo"

A las dos tradicionales acciones de FILTOX - **retentiva y filtrante-**, ahora une SUPER FILTOX la acción REFRIGERANTE que, al bajar la temperatura del humo, lo torna más inocuo y proporciona una bocanada más fresca y agradable.

Fume con FILTOX en cualquiera de sus dos tipos:

ESPECIAL y SUPER FILTOX

¡y verá qué mejoría!

EN MODERNOS Y ATRACTIVOS COLORES

AMERICANA

El hombre cero

SALE de su casa ya convertido en eso. Dentro de ella discutió en forma autoritaria, ordenó, cambió de lugar y tiró cosas, le pegó al perro. El hogar es el pobre desahogo de su personalidad reprimida. Al darle órdenes a la mujer, se siente el conductor de pueblos que no ha podido ser. Al pegarle al perro se siente brazo ejecutor de una justicia ausente. Al cambiar y tirar cosas, se siente reformador de sistemas sociales. Hasta cuando se lava el individuo, siente —por única vez en el día— que los músculos se le hinchan y expanden, como alentados por un nuevo ideal griego de belleza. Se siente, al levantarse, cada día, renovado en sus virtudes y energías, sin poder o querer darse cuenta que es la diaria repetición de algo cada día más gastado y diluído. Claro que al paso de las horas vuelve a ser esto como siempre. Sale de la casa con el ánimo de quien va a defender lo suyo frente a terribles enemigos, que le harán exclamar de vez en cuando:

—¡Qué lucha!

Pero la vulgaridad de sus tareas lo envuelve con el sarcasmo de algo consabido.

Es en lo único que aplica toda su psicología ya sojuzgada. Precisamente en esas tareas que debieran ser lo último en importancia en su vida espiritual.

Los compañeros tienen para él el grado de significación de sus funciones. Son unidades de trabajo rutinizado complementarias que integran el ambiente en que acactúa. Ese ambiente que se desliza en el tiempo, absorbiendo estúpidamente la vida de quienes lo forman. Tiene frases habituales para el saludo, las palabras de cumplido, esos comentarios que se hacen cuando no hay ningún comentario que hacer.

Es una célula pensante, una neurona, que se mueve febrilmente por calles y avenidas. Tropezamos con él en la corriente urbana, en la aglomeración, en las veredas angostas y a la salida de las puertas giratorias. Es el río, del río. A veces quizás sea del arroyo aunque no parezca. Nunca le veremos viendo pasar, pensando y soñando. El siempre pasa. Y desde lo alto, más allá de rascacielos y luminosos, desde estrellas agobiantes, caen las vibraciones cósmicas sobre su reducido mundo.

En las horas hábiles siempre se apura, hasta estorbar. Después, en las horas de descanso, siempre va despacio, hasta estorbar. Cruza la calle con la luz amarilla y cuando se enciende la verde está en la mitad del cruce, como queriendo ser el conductor de los que quedan atrás, pero no sabe que lo hace siguiendo el apuro general del que es víctima.

Cuando va en el ómnibus y va parado, tarda en correrse. Si lo hiciera inmediatamente que se produce el sitio, saldría de la regla general en que está confinado. Y es él el que hace lento el flujo humano dentro del ómnibus que ansían los que van colgados.

Naturalmente, siempre toma el ascensor. Nunca se le ocurre que la escalera sería una salida para mover los músculos que tiene adormecidos por la rutina. En vez de considerarlo un desarrollo, lo considera un desgaste. Pero tiene otros desgastes pobres y constan-

tes que los considera como desarrollos importantes para su vida monótona.

Para ser lo que él considera educado y sociable, no deja de comentar el estado del tiempo al encontrar un conocido, y hasta aventura un juicio sobre las previsiones meteorológicas. Siempre hace calor o frío como para que los comente; casi nunca se adapta ni se conforma con ellos.

En el cine no va a dejar de comprar para la mujer las correspondientes golosinas al vendedor, con un aire paternal de sacrificio exigido, a lo que con resignación contribuye comiendo también. Luego integra el coro estúpido de golpes en el piso con el pie, acompañando una música. Ahí también tropezamos con él, entre la fila de piernas a sortear para llegar a la butaca.

Los dibujos animados con el pato, el gato, los mira con sonrisas de indulgencia, como demostrando que ya ha pasado por sobre eso, que es para los niños. Y es precisamente esto lo que hace vacía su vida. Haber desechado la pureza y la frescura de los niños y los animales, como cosas sin importancia, siendo esenciales.

La mujer lo acompaña en el camino sin motivo. Va por la vida sin vivir casi nunca. Tal vez siente alentar en ella por un instante un mensaje de ensueños lejanos cuando cumple con el ritual íntimo y ya casi mecánico. Pero pasado el momento de intensidad poco a poco más débil, vuelve el rodar de horas que forman días borrosos. Vuelve a vaciar el cenicero de mañana, a esperar al lechero, a discutir un precio, a saludar al marido.

Entonces, dueño de su destino, dirige la máquina hacia el infinito. Hasta un parque, o, en atrevida excursión, hasta los alrededores. Todo para huir del ruido y la molicie ciudadana y ponerse en contacto con la naturaleza. Pero cuando llega, ostentando un genio inventivo, le saca el asiento al auto y lo pone sobre el pasto para que la mujer no extrañe las comodidades del hogar lejano. Y él saca una sillita plegadiza, se sienta, y enciende la radio para tener contacto con el mundo civilizado que dejó allá. Y si encuentra un conocido hablará casi con ternura de los negocios del centro. Y si habla con un desconocido hará confidencias nostálgicas de las calles que lo atan. Porque todo eso ya se incrustó en su vida, y siente necesidad de ser engranaje, y se desconcierta cuando sale de la máquina. Se le termina el impulso, y va quedando sin norte, despavoridamente inmóvil.

De noche, al volver, todos los días lleva como autopremio, el diario doblado. Ya lo vino repasando en el ómnibus, pero su verdadera función va a ser de sobremesa y en la cama. Allí si va a poder disfrutar de la suerte de otros en Policía y Defunciones. Se considerará feliz en su pequeñez por conservar aún la vida para seguir empujándola a la nada. Se considerará un hombre honrado, porque siempre evitó que lo estafaran. Se considerará de buenos sentimientos, porque nunca hizo un mal innecesario. Se creerá decente por haber evitado caer en tentaciones, haciéndose intolerante y mezquino. Verá en el matrimonio un ciclo necesario. Si bien lo privó de la libertad de no decir dónde iba, también le evita tener que ir a donde no decía. Y además, encuentra ventajas concretas. La comida pronta, la corbata guardada, la ausencia de romanticismo, la cama caliente.

Y con todo eso se considerará también un hombre de experiencia, autorizado para aconsejar a los hijos. Inducirlos absurdamente a sacar utilidad de lo hermoso, que es la peor blasfemia contra la belleza; a lograr ganancia de lo elevado, que es la negación del espíritu. Todo eso lo ayudará a considerarse un digno ciudadano.

Es el hombre cero. Solo, poco o nada significa. Formando número detrás de los que pueden o saben, es la fuerza llevantable de la mayoría social.

Es la fuerza informe y pesada que se disputan los que quieren gobernarla.

Es el hombre cero. El peldaño vigoroso de los déspotas y el soporte tambaleante de los genios. Porque a aquéllos hay que obedecerlos y a éstos hay que comprenderlos. — **J. C. S.**

APRENDA A ESCRIBIR LEYENDO

ESCUELA DEL PERIODISMO

Escriba corto, ¿eh? Corto y con estilo interesante. Estilo interesante es mi manera personal de decir lo que se me ocurre.

El castellano es un idioma pasado de moda y debe escribírsele con gramática inglesa. Si descubre la gramática slang, nada mejor.

Para obtener un estilo brillante y objetivo es necesario creer que el periodismo es un arte, que en él se hace la mejor literatura y que el imperialismo no es un fenómeno cultural. Créalo.

Recuerde que los paréntesis sólo deben ser usados en los presupuestos.

Escriba corto. Cortito y sin reiterar los conceptos.

Qué necesidad tiene de escribir: "Por favor démelo Vd.", cuando puede decir: "Traiga", que es mucho más corto y efiprepotente.

Escribir corto ahorra espacio. Y el espacio —como dijo Rodó J. E.— es lo que te queda después de los avisos.

Practique escribir corto. Use formularios telegráficos como vía de entrenamiento.

No gaste espacio en nombrar a Eisenhower, ni al Secretario General de las Naciones Unidas. Escriba Ike y Mr. H de UN. Y use, tan a menudo como pueda, todas aquellas palabras inglesas que crea de uso generalizado.

Para titular haga uso alevoso del ingenio ajeno, de los lugares comunes y de los títulos famosos de lo que sea. El título ideal para una nota sobre la conquista del espacio, debe ser algo así como "Von Braun murió al amanecer", "Lolita hacia el fin de la infancia" o "Un sputnik en busca de la verdad".

Las opiniones que lo comprometan o que sean demasiado tontas, escríbalas entre comillas y haga componerlas en negrita. Parecerán importantes.

Y especialmente, no se olvide de firmar sus artículos. Así le resultará más fácil diferenciarlos. Pero sea modesto y ahorre espacio (espacio es, etc.) y hágalo únicamente con sus iniciales. Entonces Vd. parecerá verdaderamente importante.

Por la copia: A. JENO.

El pesimista

por Ral

Un retrato para el PACIOLO

● EL FLACO CLEANTO por FLAVIO ●

¡BONGGG! J. Arthur Rank, Presenta! Una vez más el pardo lustroso de la Organización golpeó con furia la sien derecha de la Ula. La muchacha ya no sabía en qué parte del cráneo colocarse las rodajas de papas ya que el envaselinado pardela siempre se las ingeniaba para esquivarlas. ¡Bonggg, presenta! Con seguridad era el dolor de cabeza más espantoso que la Ula había soportado en su vida. Además le ardía la nariz y sentía los ojos hinchados. Había llorado quince centímetros cúbicos, centímetro más, centímetro menos, desde que don Solsti le negó la plata para sacarse una foto iluminada. Y eso había sido alrededor del mediodía. ¡Bonggg, presenta! "¡Treinta pesos para sacar a un acridio en colores es un asalto!", fue todo lo que se le ocurrió decir a su padre. Ni siquiera comprendió que ella le había prometido la foto al Paciolo para su cumpleaños. ¿Qué le iba a regalar ahora? ¡Bonggg, bonggg, presenta! Cualquier cosa, menos una corbata, como le sugirió el machete del viejo al darle los dos pesos que fue todo lo que le pudo sacar. Lo más lamentable es que todavía quiso insinuar que ya estaba harto de darle plata para comprarle regalos a sus novios. ¿Novios de dónde? Flirts sin importancia. ¡Ay, ay! ¡Bonggg, presenta! Lo que se dice novios ,la Ula había tenido dos: el Ruibarbo y el Paciolo.

La Ula se sentó en la cama y abrazó sus rodillas. Con una sonrisa, recordó el día que conoció al Ruibarbo. Cerró los ojos para evocarlo y al hacerlo le hizo errar el golpe al pardo de Rank. Era un hombre tímido el Ruibarbo, y un hombre tímido recurre a las cosas más extrañas para decirle a una mujer: ¡la amo! Todavía se recuerda en el barrio la serenata de quena que le dio él antes de dirigirle la palabra. Ella lo felicitó por el concierto y el Ruibarbo atinó a decir retorciendo la quena con las dos manos: "¡También me gusta tocar la zampoña!" "No sea zafado, ¿quiere?" —fue el comentario de la Ula. ¡Bonggg, presenta! La noche que entró a su casa por primera vez, el Cleanto lo embaló para que ejecutara algo. El pobre Ruibarbo tocó tan nervioso que aquello fue de lo más lamentable. Entre otras cosas le falló el fraseo y cuando para disculparse dijo que al instrumento le faltaba algo, don Solsti le contestó: "¡Sí, el indio!" Al final, dejaron. ¡Bonggg, presenta! El aprendió a tocar el tonete y no pensó en otra cosa que en formar una orquesta: "Ruibarbo Fagúndez y sus tonetudos grises".

La Ula volvió a echarse en el lecho. El Paciolo era distinto. ¡Bonggg, presenta! El Paciolo tenía cuerpo de atleta. Y "pie de atleta", que era lo peor. Unos champignones como algarrobos salvajes! Los ojos de la Ula volvieron a llenarse de lágrimas. Esa temporada estaba amando bárbaramente al Paciolo. ¿Era posible que no le regalara la foto iluminada? De repente, como impulsada por un resorte, se sentó en la cama. "¡Cómo no se me ocurrió antes!" —dijo llena de alegría. El pillado de la Organización Rank quedó desconcertado y en la sien derecha de la Ula se proyectó otra vez el "presenta" pero sin la banda sonora.

La Ula se levantó a las nueve fresca como una heladera, y sin tomar siquiera su taza de yoka con pitanga, marchó a lo de los Peralta. "Tengo que verlo solas en su estudio, don Seba" —anunció la muchacha vendo directamente al grano. El locón la hizo pasar con una gran reverencia. Indicándole un asiento, el pintor quiso saber de qué se trataba y la Ula respondió preguntando a su vez: "¿Cuánto me cobraría Ud. por hacerme un retrato al lápiz? "Dos mil francos" —repuso don Seba con rapidez. "¿Y si yo pongo el lápiz?" —insinuó la tarada sacando a relucir ese afán de rebaja que tienen todas las mujeres. "Ni un maravedí más, ni un maravedí menos" —insistió el señor Peralta—. He dicho dos mil dracmas y no rebajo una rupia ni aunque vengan degollando!"

La Ula contó entonces su triste historia. El cumpleaños del Paciolo, la foto iluminada. la corbata, los dos pesos, sus ojos hinchados, su nariz ardiente y el achinado gonguero de Rank. Y don Seba hizo pucheros y se ablandó.

En el fondo don Seba estaba realmente entusiasmado. Siempre que empezaba un trabajo se sentía así. Mientras reunía los materiales le contó sus ambiciosos planes que consistían en fundar el Grupo "Eracho", con la fusión del "Erato" y el "Ocho". "¡Estamos en la ruta!" —exclamó eufórico mientras estiraba la cartulina sobre la tabla. Finalmente, cuando todo estuvo dispuesto, empezaron a discutir si el retrato tendría que ser de soslayo o tres cuartos soslayo. La Ula se inclinó por tres cuartos soslayo y el viejo y loco pintor se puso a trazar líneas con mano segura. Ninguno de los dos hablaba.

A las dos horas el cuadro estaba prácticamente terminado, porque si algo tiene de bueno don Seba es que trabaja con suma rapidez. Antes de permitir que la Ulalume mirara el retrato, el loco preguntó muy serio: "¿Me creería Ud. si yo le dijera que soy descendiente de Rembrandt?" "Desde luego que no" —respondió la Ula sonriendo. "No sabe lo que me halaga su respuesta, Ulita —dijo él—. ¡Sin embargo no lo soy!". La otra prefirió guardar silencio.

Cuando fue llamada frente al caballete, se pasó la mano por los ojos para cerciorarse de que estaba viendo bien. "Pero ¿qué ha hecho Ud., don Seba? —murmuró anonadada— ¡Yo soy una muchacha bien parecida!" "A un can" —acotó el otro con fineza. Y agregó: "¡Está Ud. hablando!" "Hablando mal de Ud., querrá decir" —se atrevió a observar la Ula. En lugar de ofenderse, el pintor comenzó a mirar fijamente a su modelo. Permaneció así por espacio de un minuto que a la Ula le pareció una eternidad. "Ud. me recuerda a una novia que tuve en mi juventud —dijo finalmente el viejo—. ¡La quise como un loco!" La modelo tragó saliva. "¿Y por qué no se casó con ella?" "Esas cosas... —respondió el otro con la mirada perdida—. Ella me aceptó, pero como yo le compraba todas las noches una boina de mani, tuve miedo que lo hiciera por interés". Una confidencia de esa naturaleza, dicha por un hombre al que le empieza a temblar a toda velocidad la pupila izquierda, es capaz de amedrentar a cualquiera. "¿Qué le pareció «Chapetuba Fobal Clú»?" —se apresuró a decir la Ula pretendiendo cambiar de tema. Pero al locón ya no lo paraba nadie. Derribando el caballete, el artista dio tres pasos y le tomó bruscamente la mano. "No seas esquiva, Desirée..." —murmuró con dulzura. La Ula intentó zafarse, pero Bonaparte le rodeó el talle. "¡La patria necesita oficiales de reserva, alma!" —dijo él en un susurro. Ni cuando la peinaban de chica la Ula gritó tanto. "¿No te da vergüenza venir a sacar de las casillas a un hombre casado?" —chilló histérica la vieja Peralta haciendo su aparición en el estudio. "Los asuntos de estado los manejo yo, Greta Garbo!" —bramó don Seba y sacó un revólver. "¡El estado soy yo, según parece!" —balbuceó la Ula aflojándose toda. La mujer de Peralta retrocedió. "¡No te hagás el loco, che!". Tomando puntería, don Seba cantó: "¡Ay qué lindas balas tienes, debajo de esas dos cejas...!" Sonó un tiro y cayó un pedazo de reboque. La Ulalume no sabía lo qué hacer y tratando de calmar al pintor-cowboy, le ofreció un cigarrillo. "No gracias, recién tiré" —masculló el fundador del grupo "Eracho", al tiempo que su esposa lo desarmaba con una serenidad increíble.

Lentamente la pupila izquierda de don Seba fue entrando en órbita. "Yo me voy a comer" —gimió la Ula iniciando el décimo sudor. "No hay nada peor que comer después de almorzar!" —comentó don Seba, y cuando la Ula abandonaba la pieza, agregó: "¡No olvides que estamos en la ruta, Desirée!"

La Ulalume llegó a su casa deshecha. "¿Se puede saber qué te pasa a vos?" —inquirió don Solsti levantando la vista del diario. "Nada, fader..." —mintió ella esforzándose para aparecer tranquila. El volvió los ojos a la página deportiva. Ella se le paró enfrente. "Fader..." "Qué". "¿Lé parece mal que al Paciolo la corbata se la regale celeste así le alboroto un poco la sangre charrúa?" "Esas son cosas tuyas" —contestó el viejo sin entusiasmo, mientras la Ula se dejaba caer en el sofá y el pardo de Rank empezaba a arquearse con más bríos que nunca.

La Tijera Miope

MAS RESPETO

En la pedagógica sección "Eva comenta para Eva", del diario "El Día", salió, el 21 de octubre, esta juiciosa reflexión:

Esos señores sentados al lado de alguna representante del sexo femenino y que ocupan un asiento y medio, ¿pertenecen a la categoría de los desconsiderados o a la de los avivados?

De los relajados, Eva, de los relajados.

SEXOLOGICAS

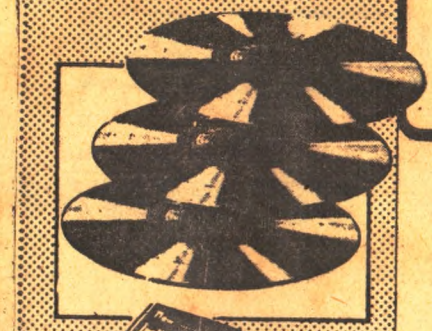
En el número de octubre de 1957 de la revista sexológica "LUZ", en la sección cartas de los lectores, la señorita J. H. trastornada por sus dudas, plantea el siguiente interrogante: *"¿Puede una muchacha quedar encinta a causa de un beso?"*. Formidable planteamiento que los científicos de la revista se encargan de aclarar luego de hablar extensamente de óvulos, trompas de Falopio y órganos diversos: *"Resulta claro, por tanto, que de un beso no puede resultar el embarazo, pero debemos agregar que muchas veces constituye su prólogo..."* No hay duda que el diablo sabe por diablo, pero más por sexológico.

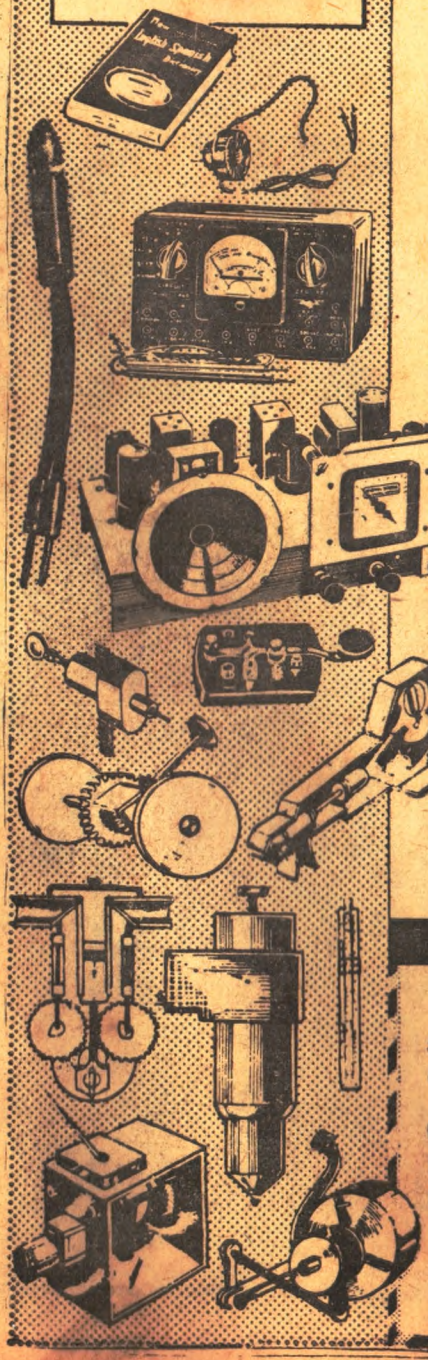
Coquito

por Oko

—¡Che, fantasma: ahora mandate una de Racciatti!

USTED PUEDE GANAR MAS DINERO





Si aprovecha de inmediato nuestro fácil y económico plan de "Enseñanza Visual", seleccionando una de estas 3 rutas de éxito comprobado.

Ralph Hemphill • DIRECTOR

IDIOMA INGLES

El Idioma comercial del mundo. Domínelo por medio del famoso "Sistema Audio Visual Hemphill" 25 Lecciones, 50 Suplementos, Diccionario, 30 excelentes Audiciones Fonográficas.

RADIO — TELEVISION ELECTRONICA

Abundan las oportunidades en Radio-Televisión. No necesita experiencia. Aprende fácil y rápidamente. Le enseñamos a ganar dinero, mientras estudia. Recibe Equipo Experimental sin costo adicional.

FUERZA MOTRIZ DIESEL Y MECANICA AUTOMOTRIZ

La industria moderna necesita millares de MECANICOS para el manejo y mantenimiento de toda clase de maquinaria. Como EXPERTO usted tendrá acceso a un puesto de responsabilidad y de alto salario.

Aprenda facilmente practicando con nuestros famosos Modelos de Movimiento.

GRATIS

Solicite el folleto que le interese más

HEMPHILL SCHOOLS

U.S.A., 1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal.
COLOMBIA, Carrera 10, No. 21-11, Bogotá.
CUBA, Galiano No. 102, La Habana.
COSTA RICA, Ave. Central y Calle 1a., San José.
EL SALVADOR, "Edificio Ambrogi" San Salvador.
ECUADOR, Av. 9 de Octubre No. 500 - Guayaquil.
GUATEMALA, 4a. Ave. No. 15-79 z-1 Guatemala, C. A.
HONDURAS, 2a. Avenida y 10a. Calle, Comayagüela.
MEXICO, Independencia No. 100, México 1, D. F.
PERU, Ave. Tacna No. 609, Lima.
PUERTO RICO, Ave. de Diego No. 263, Santurce.
REP. DOMINICANA, Mercedes No. 89, Cd. Trujillo.
VENEZUELA, Urdaneta No. 14, Ed. Rivero, Caracas.

★ ★ ★ ★

Recorte este cupón o escriba hoy mismo á la oficina más cercana.

Hemphill Schools Depto. 3T-GJ11
1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. U.S.A.

Sírvase enviarme GRATIS su folleto que explica como asegurar mi porvenir, aprendiendo en mi casa: la materia que marco con "X"

☐ RADIO - TELEVISION ☐ MECANICA GENERAL ☐ IDIOMA INGLES

Nombre_____ Edad_____

Dirección_____

Población_____ Prov. o Edo._____

AYUDE A UN AMIGO

✓ ESCRIBA ABAJO EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS QUE DESEE UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES

Nombre_____

Dirección Completa_____

LUNES curioso

—Te felicito, Mangacho. Sé que te escapaste de la cashe Anzani antes de que cashera la poli.

—Dese vuelta que le hago la lública.

—¡¡El Basáñez, que no ni nooo!!

LA LECCION DE HISTORIA — Por el Prof. Viriatto

El copetín fatal

SIEMPRE se ha hablado con admiración del arte y la filosofía griegos, del famoso ocio y de la tan mentada demogracia ateniense. Un humilde ciudadano llamado Simón El Concreto, se encargó de dejar unos manuscritos muy conocidos por todos los historiadores pero jamás divulgados, porque en esto de la historia ocurre algo parecido a lo que sucede con esos inventos para hacer funcionar automóviles sin nafta o cubiertas de un material que no se gasta. Así como las compañías petroleras o caucheras mueven grandes intereses para ocultar esos maravillosos inventos, a Enseñanza Secundaria ni al propio Secco Ellauri les conviene que un día salga un profesor a decir por ahí que todo eso que se dice son cuentos y que los griegos en realidad eran unos vividores y negreros. Y eso es en definitiva lo que surge incontrastablemente de los referidos documentos, donde Simón El Concreto dice sin ambages que todos los filósofos y artistas eran una manga de cogotudos, de manera que de ahora en adelante sería más pertinente hablar del bocio helénico, que del ocio.

"Y en cuanto a la democracia, agrega Simón, era mejor una bacanocracia, porque mientras los artistas se pasaban de grandes bacanes filosofando y morfando, los pobres esclavos trabajaban de sol a sol, y si no hubiera sido por Sócrates nadie se hubiera acordado de nosostrópulos".

En efecto, Sócrates, el maestro, el dialéctico, hubo sostenido con valentía que era inhumano hacer trabajar a los esclavos de sol a sol, proponiendo la solución de cegarlos a todos así no se daban cuenta. Eso era filosofía pura, lujo para poderosos, considerada ideas de 3ª categoría, suntuaria, pues en aquella época en Grecia sólo se controlaba la importación de ideas, no interesando la de mercaderías que esa sí era contrabandeada libremente como cuadra a un pueblo de marinos, porque en ese sentido los griegos eran mucho más marinos que los turcos.

Actualmente la filosofía llega hasta la mesa del pobre, y decimos hasta la mesa no porque se la coman, sino porque casi todos los alumnos que no tienen escritoritos estudian en la mesa del comedor. La filosofía, pasatiempo para ricos, debería estudiarse en los liceos pagos y no en los públicos, porque sonaría realmente ridículo que un obrero que está en huelga pasando hambre y sacrificándose, pudiera decir: "Ayer no comimos y hoy tampoco, pero igual estoy contento y orgulloso porque mi hijo saco muy bueno en el escrito de filosofía". Es por todo eso que hoy esperamos mucho más en favor de la filosofía nacional de un vendedor de repuestos para autos que de un Emilio Oribe, con todos los respetos debidos.

Y volviendo a Sócrates, que es mucho más fácil que volver a Batlle, digamos que fue el único de una brillante pléyade de pensadores, que filosofaba de rastrón. El maestro se acostaba en el suelo, ponía la boca como pegada a la tierra y empezaba a hablar, y se deleitaba observando las nubecitas de polvo que se iban levantando a cada frase, igual como queda en las fotografías después que un jugador tira un penal. "Las ideas se materializan, decía Sócrates, y se pegan a los oídos de mis discípulos", pero lo que nunca confesó el maestro fue que esa clase de "hormigas locas" que andan por ahí tienen su origen en un discurso que se echó una vez al lado de un hormiguero. Las pobres no podían entrar al agujero porque tenían el viento en contra que salía de la boca del filósofo, así que tenían que esperar que los discípulos aplaudieran y gritaran:

"¡Bien, Don Socra, bien!", y que éste hiciera una pausa para entonces correr y meterse adentro del hormiguero.

Al padre del joven maestro, el escultor Sofronisco, no le hacía ninguna gracia que a su hijo le diera por filosofar en vez de ayudarlo en sus quehaceres, así que dos por tres Sofronisco, que cuando se calentaba se ponía como un Soconusco, le decía: "Sos un haragán, un abúlico, un bígamo". "¿Y por qué me dices bígamo, papá?" "Porque tenés dos señoras". "¿Dos señoras qué, papá?" "Bueno, tú que sos filósofo me entenderás". Pero Sócrates no le dedicaba todo el tiempo a sus lecciones, pues como buen dórico-jónico que era, le gustaban las amiguitas y las libaciones en hono ra Baco, de modo que muchas veces llegaban hasta su casa sus discípulos Jenofontes, Platón, Alcibíades y otros, y se encontraban con la puerta cerrada, ruidos de pícaras risotadas y corridas que venían del interior, y afuera un letrero que decía: "Hoy no se filosofía, mañana sí". Estas actitudes egoístas le fueron reprochadas por Platón, el que le dijo al maestro que eran amigos y compartían todo mientras se tratara de filosofar y aprender, pero que cuando había algún programópulo se lo disfrutaba solo. Entonces el maestro les recordó aquella máxima de Cicerón que les había enseñado al comenzar los cursos y que debían respetar siempre: "Amici in púlpito, ma no in frittata".

El que a veces participaba de las fiesticholas en lo de Sócrates era su amigo el poeta Onofre, que venía expresamente desde Esparta, y a quien el filósofo le tenía siempre reservadas dos o tres griegas que estuvieran bien de capiteles, como el poeta las prefería. Una de esas noches tuvo trágico fin el espartano, cuando se le quejó a Sócrates por lo aburridas que eran las chicas: "Son unas chauchas" le dijo, y las otras que estaban preparando la menesunda en la cocina lo sintieron y en sintiéndolo la Cuca le dijo a Aspasia: "Fijate, Aspasia: llamarnos chauchas a las griegas, si no es para llenarle los oídos de pasas de uva a este recalcado de allende las montañas". "Dejámelo a mí, dijo la Aspasia, y que Baco me perdone, pero le voy a preparar una cicuta libre que va a estar de chuparse las parcas". Así fue, no más. Libó el insolente espartano cuatro sorbos que le hicieron el efecto de cuatro balas líquidas, abrió los ojos, los cerró, los volvió a abrir, hizo una arcada gótica, dos contorsiones y quedó como haciendo la plancha. "¡Pobre Onofre!, comentó la Cuca; ahora podemos decirle Onofrito. "Que Zeus las levante en la vara de la justicia: ¡lo habéis envenenado!", exclamó Sócrates al borde del paroxismo. (El paroxismo debe ser como un precipicio, porque casi todo el mundo siempre se para en el borde). "¿No te dije, Aspasia, que estaba demasiado fuarte?", dijo la Cuca como culpando a su amiga, y ésta intentando una defensa le contestó: "A lo mejor no está muarto; hay gente que un copetín le sienta mal, a éste le puede haber acostado mal, ¿no vardá?" "Sí, Cuca" dijo la otra. "Si Cuca noo, cicuta le habéis dado, y que Júpiter os enhebre con su rayo. A ver tú, despójalo de las túnicas, y tú Aspasia agarra las bolas aquellas de arcilla y empezad a ablandarlas, que transformaremos este cadáver espartano en una bella escultura que pasará desapercibida entre las que mi padre Sofronisco tiene en su taller". A la mañana siguiente, cuando el padre de Sócrates recorrió con la mirada sus tesoros artísticos y advirtió aquella fresca arcilla expresó dubitativo: "¡Cómo pude yo haber hecho una cosa tan desproporcionada!", y le asistía razón, porque el espartano aparte de lo contrahecho que era había quedado bastante más arrollado de los calambres. Pero bien pronto la mentira y el crimen quedaron a flor de agua como la tararira. y tuvo que ser Sócrates, el maestro. el filósofo, el que tuviera que apechugar con las culpas de aquellas dos despechugadas. Pronunció el filósofo ante sus jueces el último y magistral discurso sobre la inmortalidad del alma, que hizo llorar a Platón, a Jenofontes y hasta al propio Bacilópulos, sus queridos discípulos, llevando luego la copa a sus labios con serenidad de estoico. Platón se acercó al maestro que agachado se agarraba la barriga como si le hubieran hecho el cuento del rematador, y le dijo: "¿Cómo estáis, estoico?" "Estoico di...", masculló el maestro, hizo una guiñada y así quedó como un ejemplo para las generaciones futuras.

★ *LUNES internacional*

NEW YORK, 3|11|59.
Sr. Director de LUNES.
Estimado señor:

La presente es para pedirle algo que sólo usted puede hacer por mí. Le explicaré.

Hace dos meses que estoy en N. Y., aprendo inglés. Veo televisión (no entiendo nada), voy al cine (tampoco entiendo). Hago lo posible por conocer todo (soy muy curiosa). Tengo un miedo terrible de hablar el poco inglés que sé. Por eso no tengo amigos.

Este es mi problema; estoy enferma de aburrimiento. Usted es la única persona que puede salvarme. Le ruego me escriba diciéndome como puedo recibir su revista, cómo le mando el dinero y cuánto. Hoy recibí dos números de LUNES que me envió mi hermano y le aseguro que es mi primer día feliz aquí. Tengo veinte años y quien me conoce dice que parezco una monja (cruz diablo), porque no hablo y siempre ando en las nubes.

Señor le ruego sepa disculpar mis errores (y la lata). Escríbame en seguida por favor.

Se despide de usted afectuosamente. — **Teresita Nieves.**

P. D.: Mil felicitaciones a todo el personal de LUNES.

Mi dirección es: Teresa Nieves. (Astoria 5) Long Island. New York. U.S.A.

Conmovidos por los problemas enumerados —soledad, desconocimiento del idioma, timidez, complejos monjiles— nos apresuramos a enviarle las revistas pedidas. Queda autorizada para llevarlas a la sede de las Naciones Unidas y pedir la bolada para leerlas en alta voz.

BUENOS AIRES, Octubre 24 de 1959.
Señores. Revista LUNES. Montevideo.
Estimados señores:

Habiendo estado en esa ciudad unos días y habiendo leído su revista LUNES, quiero ahora hacerles llegar esta carta con el objeto de solicitarles encarecidamente me envíen un número, un ejemplar, correspondiente al aparecido el día 12 de octubre, día de la raza, con el objeto de darlo a conocer a algunos compañeros y amigos.

Al efecto pueden dirigirse a: Campo Elías Delgado M. Consulado de Colombia. "Esmeralda 83". Bs. As.

Les adjunto el valor de $ 1.00, un peso oro, moneda uruguaya.

Sin más objeto y agradeciendo la atención que me dispensen, quedo de Uds. atto. y s.s. — **Elías Delgado.**

Va el ejemplar solicitado lo antes posible. Alternar en ambientes diplomáticos no es moco e'pavo.

★ *Colaboracionista*

DURAZNO, Setiembre de 1959.
Sres de LUNES.

Soy un lector asiduo de esa revista, tanto que más de una vez morfé como único alimento el humorismo de LUNES.

Cuando se dió juego de "pileta" y en "cuarentena" por la guita LUNES fué mi antibiótico y el pasado agosto para que le cuento, encima de mi poncho patria, ponía al dormirme 3 revistas LUNES con la carátula para abajo, y de adonde frío, si hasta sudaba.

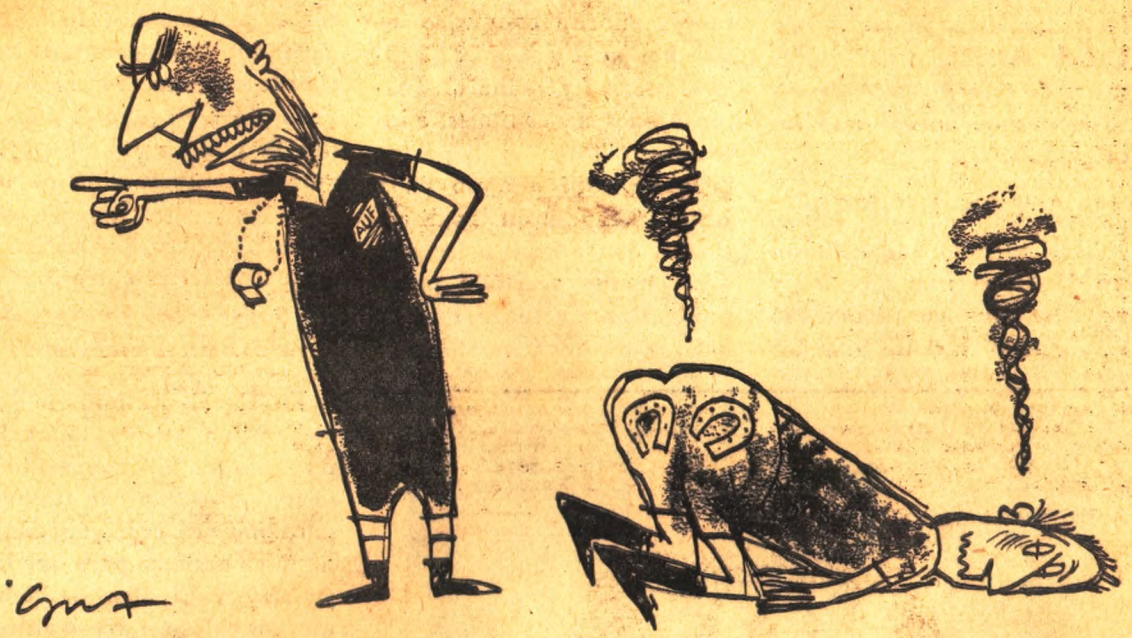
Además como en esta semana ya me he tirado dos lances, el primero al pedir "fiado" a LUNES, el segundo con la Pilucho la hija del carnicero de la esquina por más datos la novia del petitero Angelito (claro que la muy fresca me largó parado al decir mirá negro si un novillo vale mil, un cuerno por menos de diez no lo largo).

Resolví entonces tirarme el tercero enviándole esta colaboración fruto de largas horas de filosofía y dibujo. Claro que al mirarla se dirá Colaboraciones bah .. en fin si no le gustan a la basura.

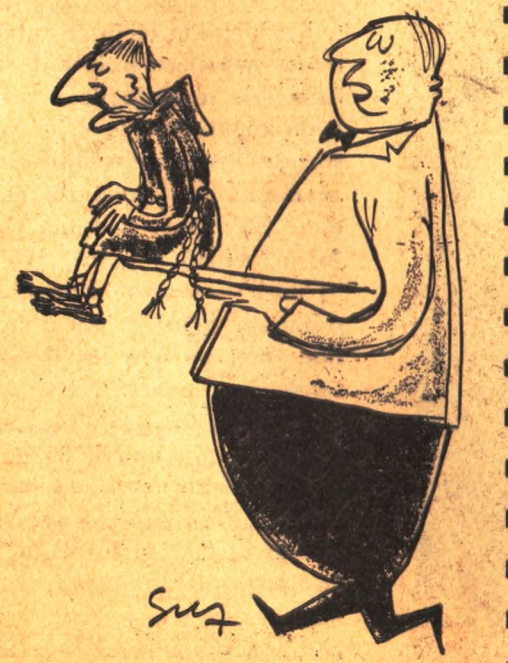
Dé un abrazo grande a esa familia que son los muchachos de LUNES y averigue y comunique que aguardiente beben para mantener las entretelas del cerebro siempre prontas a destilar HUMORISMO, así con mayúscula. Lo saluda el "colaborador" — **Hilton.**

Muchas gracias por sus elogios que han tenido la virtud de ponernos en una cruel disyuntiva: ¿le decimos que sus colaboraciones no nos gustan? ¡No! No podemos decírselo. ¡Hasta la próxima, amigo!

Humor de última hora *por GUT*



—¡Usted! ¡Fuera de la cancha!!...



—¡Marcha un capuchino chico!

—Este cabo Pérez, estoy seguro que para el próximo cumpleaños del jefe ya es sargento...

El hombre que calculaba

por FABRE TAHAN

Para los apasionados de la matemática, he aquí una vistosa serie de tres problemitas de solución asombrosa, extraídos de antiguos textos orientales:

LOS TRES MENDIGOS

Tres mendigos decidieron un día hacer una sociedad y repartir por partes iguales lo recolectado durante una jornada. Así lo hicieron, y al caer la noche comprobaron que habían logrado respectivamente 6, 7 y 9 dinares. Juntaron pues sus capitales, e intentaron hacer el reparto; pero he aquí que no daba justo, y empezaron las discusiones. Ya se iban a las manos, cuando acertó a pasar por allí un mercader, que indagó sobre la causa de la discusión. Expusiéronle entonces el problema, y le entregaron los 22 dinares para ver si él lograba hacer el reparto. Pero, no bien tuvo el mercader la plata, salió de pique ante la estupefacción de los mendigos, que quedáronse sin saber cómo diablos haría para dividir 22 entre 3.

LOS DOS DERVICHES

En cierta ocasión un derviche dijo a otro, señalándole una tinaja: "En ese recipiente hay dos dedos de líquido, pero bastará con que metas la mano adentro para que haya siete". El otro derviche, que no comprendía el infinito arte de la matemática, lo relajó todo.

LOS DOS BEDUINOS

Un beduino viejo se entretenía sacándose pulgas de la osamenta, cuando llegó otro beduino viejo y le dijo con sorna: "Allí hay 47 pulgas; si yo mato una, ¿cuántas quedan? El primer beduino viejo se sonrió y dijo: "46". "¡Noo!" —graznó el otro beduino—. "Queda nada más que una, porque las demás salen como cohete". Y luego de decir esto, quiso demostrarlo y pisó a una de las pulgas poniendo cara de suficiencia. Pero ocurrió que las pulgas se habían insolado, y se quedaron allí como unas abombadas, por lo cual el 2º beduino —que creía ser un gran matemático— hizo el ridículo en gran forma.

¡No se detenga frente a vidrieras para damas que los reflejos pueden traicionarlo! Usted que es un hombre elegante, debe ir siempre a "THE BROTHERS" donde no tendrá los problemas de este señor "THE BROTHERS", en Cuareim 1294, otorga créditos y acepta órdenes de cooperativas.

qué es 3ª posición

Detesto molestar a los animales, a los jueces de instrucción y a las jóvenes generaciones. Lo primero me ha llevado a no permitir, bajo ningún concepto, que mi perro Venancio coma de mi plato y pueda pescarse alguna enfermedad humana: mi respeto por los jueces de instrucción me ha impulsado continuamente a evitarles los dolores de cabeza propios de los procesos complicados, para lo cual —a costa de grandes sacrificios— he eludido hasta ahora la acción de la justicia: y, por último, odio ver a las jóvenes generaciones equivocarse con respecto a las ideas políticas de nuestro tiempo. En efecto, ya se sabe el horrible resultado de estas últimas confusiones: el adolescente entiende todo al revés, trabuca los conceptos, interpreta mal la historia, se obnubila con toneladas de cifras y leyes de la economía política, fracasa miserablemente en la vida, y termina siendo elegido Consejero Nacional o algo peor, todavía. De ahí este esquema sobre la 3a. Posición, en el que he procurado exponer didácticamente la explicación de una de las ideas filosóficas más importantes y menos aclaradas de nuestro tiempo. La pregunta básica puede resumirse así: ¿QUE ES UN TERCERISTA?

¿Una ominosa serpiente?

Hay, un sector de observadores políticos, que ven en el tercerista una ominosa serpiente que crece y mora casi siempre en los árboles del presupuesto, de la prensa o de los organismos culturales, y susurra al oído de los inocentes ciudadanos desprevenidos procaces proposiciones. Esta interpretación es más discutida, y todavía no hemos podido ponernos de acuerdo con los especialistas. Entre tanto, las jóvenes generaciones para evitar cualquier influencia foránea, deberán suspender rigurosamente toda absorción de cultura que no sea nacional. Nada de ir a ver a Alicia Alonso, de escuchar a Leonard Berstein, de asistir a los conciertos de David Oistraj, de comprar los discos de Marian Anderson, ni los Jubilee Singers, ni de Hostakovith; nada de leer a Pablo Neruda, ni a Tennessee Williams ni a Dostoievski. Nada de ir a ver al Dínamo o visitar a las fortalezas volantes que llegan a Carrasco. Mientras no se aclare la confusa pero indudable influencia nefasta de la cultura extranjera sobre las jóvenes mentes, leer sólo los Dialoguitos al Paso de El Día, y los editoriales de Diario Rural.

¿Una bestia feroz?

Algunos ingenuos sentimentales, siempre preocupados por el lado romántico de las cosas, creen que un tercerista es una criminal bestia feroz aliada del imperialismo ruso, que procura el dominio del mundo a la vez que acepta la oprobiosa tiranía del Kremlin Esos débiles mentales son los mismos que llaman 'sangrienta masacre" a la fraternal ayuda prestada por el Ejército Rojo al gobierno de Hungría, "feroz invasión" al tratado de navegación, comercio y protección mutua firmado por China Popular con los pocos pero selectos tibetanos sobrevivientes y "descomposición intestina" a la sabia administración de Rodney Arizmendi después que el agente del Intelligence Service Eugenio Gómez fue desenmascarado al cabo de 53 años de engañar al pueblo. PERO UN TERCERISTA NO ES ESO

¿Un bárbaro explotador?

Otros resecos teóricos, preocupados únicamente del hecho económico, ven en el tercerista un aliado de la penetración estadounidense en estos países. Acostumbrados a ver mala intención en todo lo que tocan, pensando con mentalidad fenicia, sólo han logrado hasta ahora difamar en vez de convencer. Para estos despreciables sujetos, ayudar a un gobernante sudamericano a desarrollar la extracción de petróleo del subsuelo y de los premolares de algún enemigo político encarcelado, se llama "respaldar a dictadores"; absurdamente, consideran que cuando un embajador estadounidense se tutea con Trujillo o con Somoza, eso significa que el Departamento de Estado abjura de sus principios democráticos; con evidente mala fe simulan creer que episodios tan dudosos y sin pruebas como la anexión de México, la ocupación de Nicaragua, la invasión de Guatemala o la audición La Prensa en el Aire, significan el ridículamente llamado "imperialismo yankee". PERO UN TERCERISTA TAMPOCO ES ESO.

Si un tercerista no es nada de lo descrito anteriormente, dirán ustedes, ¿qué es un tercerista? Para calmar esa ansia de saber, he preparado el cuadro sinóptico de la página siguiente, donde el tercerista se define no por sus turbias actividades políticas, culturales o filosóficas, sino por sus preferencias en los órdenes más nobles de la vida. Leedlo y veréis todo claro.

PRO-YANKEE

Amor

— Hasta los 18 años, cultiva un sólido complejo de Edipo, que podrá transferir más adelante a Elvis Presley.

— Acostumbra a besar masticando chicles globito, lo que ocasiona a menudo la asfixia de sus flirts, por inflamiento bucal interno.

— Selecciona su novia, afiliándose a la Juventud de la UBD e intimando con las jovencitas dirigentes.

— Cuando se pone romántico, va con su chica a ver las llegadas y partidas de la Pan American Airways, en Carrasco.

— En la noche de bodas, pone el libro del Dr. Kinsey debajo de la almohada, para consultas, y se duerme inmediatamente, soñando con escaleras.

— Cree que la cigüeña viene de Kansas.

Comida

— Su comida ideal se compone de:

Americano Gancia
Pollo a la Maryland
Pop acaramelado
Bananas
Coffee

Diversiones

— Comprarse una campera de cuero, pintarse una calavera en la espalda y pararse a comer maní en 18 y La Vascongada.

— Sentarse en el campito de Punta Carreta a ver los partidos de béisbol, hinchándola por el team de los Nine Big Bolivians.

— Ir al Cine Metro.

— Leer El Popular.

— Ver fotos de Brigitte Bardot.

COMUNISTA

Amor

— Hasta los 18 años, se mantiene puro de mente y cuerpo, para servir al Partido.

— De los 18 años en adelante, se mantiene puro de cuerpo, e ingresa a los cuadros dirigentes.

— Elige a su novia de acuerdo al método histórico-crítico, consultando previamente al Secretario Seccional.

— Cuando se pone romántico, sale con su amada a pasear bajo el claro de lutnik.

— Salvo que sea stajanovista y partidario de intensificar la producción pesada, instruye a su esposa, en la noche de bodas, sobre la formulación dialéctica de la plus valía en los países coloniales.

— Sostiene que Cupido no existe o, si lo admite, afirma que se llama N. Cupidoff.

Comida

— Su menú preferido incluye:

Pimientos rojos
Ensalada rusa
Salchichas húngaras
Siberiana de frutas
Modka.

Diversiones

— Pasear a pie los domingos por los barrios ricos, escupiendo las puertas de los burgueses.

— Jugar mentalmente al ajedrez en el Sorocabana, con otro camarada.

— Leer El Día.

— Hacer apuestas sobre el año en que morirán Tito, Kerensky y Arturo Frondizi.

— Ver fotos de Brigitte Bardot.

TERCERISTA

Amor

— Hasta los 18 años, medita lúcidamente sobre su futuro sentimental, leyendo a Wilhem Steckel, Julien Green y Virginia Woolf. Su ideal incluye rasgos de María Bahrkischeff, María Casares y Francoise Sagan. Al cumplir 18 años, se compromete con la Gladys, que trabaja en la tiendita de la esquina.

— Todos los domingos medita lúcidamente sobre el matrimonio, leyendo a T. Van der Velde, Mary Carmichael Stopes, Bertrand Russell y Lysenko. En la noche de bodas, continúa meditando lúcidamente, dentro de un placcard, sobre el hecho de que no se anime a salir.

— Cuando se pone romántico, medita lúcidamente sobre el romanticismo y su inusualidad, dedecidiendo que ya fue descrito en La Náusea, de Sartre. Posteriormente, va a la Rambla con la Gladys y lee sus sonetos, mientras la Gladys come churros rellenos.

— Se niega lúcidamente, a tener hijos.

Comida

— No cree que la comida sea lo más importante, pero admite que le agradan:

Sopa de letras
Churrasco vuelta y vuelta
Leche descremada
Medio y medio
Cortado

Diversiones

— Ir a Cine Universitario.
— Ir al Museo de Arte Moderno.
— Leer La Mar en Coche.
— Coleccionar fotos de Fidel Castro.
— Apostar a que sabe la dirección de Jacobo Arbenz en Montevideo.
— Ver fotos de Brigitte Bardot.

Vida de Perro

Cada vez que una persona quiere denigrar algo le busca una relación con el perro.

Si llueve copiosamente —cosa sumamente extraña en nuestro país— mientras los truenos retumban sordamente y los relámpagos iluminan el luto de la noche (no hay que perder ocasión para hacer méritos para el Premio Nóbel, sobre todo ahora que se lo dan a un italiano desconocido que era campanero en Notre Dame de París) el individuo sostiene que hace un "tiempo de perros", cuando el jefe en la oficina le grita que es un burro, él se reconforta interiormente pensando que el jefe es "un perro", cuando en el Estadio su vecino posterior prorrumpe en un jubiloso "¡Peñarol pá todo el mundo!" él desagota su bilis mascullando ferozmente "¡Callate cara 'e perro!", si opina que no vale la pena hacer alguna cosa expresa su pensamiento diciendo que "es tirarle bofe a los perros", si cree que alguien está haciendo una macana le hace saber prudentemente qué "está atando perros con chorizos" y todavía cuando las cosas le ruedan mal porque lo echaron del empleo por atorrante, perdió el examen por no estudiar, le ganaron el concurso porque los otros eran mejores, o llegó tarde por dormirse, le achaca la responsabilidad a "la perra vida".

Cuando alguien dice eso me dan ganas de preguntarle si alguna vez le vió cachorros a la vida para tratarla de perra.

Lo cierto es que el hombre utiliza al perro como símbolo de su desprecio.

Probablemente ello se deba a que le tiene un poco de envidia. Y en cierto modo es justificada si uno piensa que los perros son felices sin preocuparse de la bomba atómica, el triunfo de los blancos, la reunión en la cumbre, la delincuencia juvenil, las canciones de Jaramillo, la reforma cambiaria, o la decadencia del fútbol uruguayo y que además a través de su larga evolución ha perfeccionado una técnica que le permite ganarse el sustento simplemente con algunas movidas de cola, dos o tres lamidas oportunas y una especial habilidad para poner ojos tristes y agradecidos

A pesar de todo esto yo sigo pensando que ello no le da al ser humano ningún derecho para tener tan mal conceptuado al pobre animal.

Y lo peor es que la inisidiosa persecusión de los humanos para los pobres canes no termina allí.

Ya Alcibiades, hace un montón de años, le cortó la cola a su perro para que la gente no hablara tanto del perro como de él.

Y todavía hoy, cuando a un sujeto le regalan un cachorro Doberman, lo primero que hace es cortarle la cola y sacarle un pedacito de las orejas, para que quede rabón y con las orejas erguidas porque considera que de esa manera queda mucho más buen mozo. Lo malo es que ni siquiera se detiene a pensar que si el Creador le puso cola y orejas gachas por algo será, pero ello es inevitable porque el hombre siempre piensa que puede hacer las cosas mejor que Dios y no escarmienta a pesar de que se pasa toda la vida haciendo macanas.

Alguien dijo alguna vez que la fidelidad no pudiendo hacerse hombre se hizo perro, pero a pesar de ello el hombre se complace en vivir haciéndole perrerías.

Quizá ello se deba a una historia que relatan los Evangelios Apócrifos. Entre las cosas que se dicen en esos libros —Libros III y IV de Esdrás, Testamento de Abraham, Salmos de Salomón, etc.— está una versión novedosa de las causas del pecado original.

Dicen que Dios había creado al perro para vigilar al hombre —Adán— y evitar que el susodicho anduviera en malas compañías. El perro en esa época era pelado y entonces el Diablo hizo venir un frío bárbaro que obligó al perro a buscar refugio y abandonar su guardia, momento que aprovechó el Angel Malo —primer desterrado político que conoció el mundo— para avivar a Adán.

Parece ser que por eso desde entonces se dice que a la ocasión la pintan calva

Cuando el Padre Eterno se enteró del desaguisado por las hojas de parra estratégicamente dispuestas que lucían sus criaturas, expulsó a Adán y Eva del Paraíso y le puso pelo al perro para que, contando con un sobretodo natural, no pudiera presentar excusas que lo eximieran del cumplimiento del deber.

Pero el hombre, luego de pacientes esfuerzos, ha conseguido crear nuevamente perros pelados que constituyen el último grito de la moda en Norteamérica y Europa.

Quienes los vieron dicen que tienen un precioso color rosado. Sin embargo lo más probable es que lo que pase es que estén ruborosos de vergüenza porque los obliguen a andar desnudos por allí.

A pesar de todo esa circunstancia les ha permitido triunfar en muchos concursos de perros porque lógicamente muestran mejor sus formas, es decir que tienen la misma ventaja de ciertas chicas en los concursos de belleza.

Es justamente en los perros de exposición donde la seña humana ha alcanzado un grado de sádica satisfacción, porque Uds. no lo querran creer pero yo conozco perros a los que alevosamente, le han puesto de nombre Conde de los Yuyos y que son hijos de Bodoliba von Annasctachat y de Catita von Pacheco, o perras que se llaman Iporá Upcastain Courageous y que son hijas de Conrice Grenmmore Boy Karadagian y Holiys Toly Delight o como demonios se llamen.

Y todavía hay gente que no quiere que los perros la muerdan.

Alca-Soda
LA TABLETA
BURBUJEANTE Y DIGESTIVA

—¿Me das fuego, recalcado?

Estatuto del joven rebelde

por VITERBO

EN esta tierra de promisión hay muchos jóvenes rebeldes. Y si bien es cierto que a veces suelen comportarse como vulgares dependientes de almacén, no por ello dejan de ostentar un aspecto de genuina rebeldía.

Pero todo rebelde militante debe someterse a ciertas normas de conducta cuya observancia es indispensable a su condición de tal.

Ante todo, no hay que olvidar que hay muchas clases de jóvenes rebeldes; y lo que reza para la una, no reza para la otra.

Por lo mismo, es conveniente que los susodichos tengan presentes las siguientes puntualizaciones:

A — Estatuto del joven marxista

1º Todo joven marxista que se precie ha de pertenecer a la clase media. De otro modo carece de sentido su noble y honorable misión de atacar a los que están arriba y defender a los que están abajo.
2º Todo joven marxista de su casa, aborrecerá al Partido Nacional con violencia desenfrenada.
3º Todo joven marxista bien nacido, se la pasará en la Casa del Partido, y mirará muy por encima del hombro a cualquier forastero desambientado que se atreva a penetrar en ella.
4º Todo joven marxista que se respete llegará a integrar el partido por la única vía de la eliminación: "Colorado no, blanco menos, cívico ni loco, comunista nunca...", y así habrá dado con lo que le conviene.
5º Todo joven marxista decente será un Gran Patriota.

B — Estatuto del joven anarquista

1º Ningún joven anarquista de buena cuna, dejará de pertenecer a la F.E.U.U.
2º Todo joven anarquista con una pizca de vergüenza, pondrá sobre la cabecera de su cama, los retratos de Sacco y Vanzetti.
3º Todo joven anarquista de pura cepa, será lector enfervorizado de Nietzche.
4º Ningún joven anarquista de sanas costumbres dejará de insultar soez sí que descaradamente a los policías que los protegen en los mitines del 1º de mayo.
5º Todo joven anarquista decente será un Gran Patriota.

C — Estatuto del joven bolche

1º Todo joven bolche bien de bien, quemará en solemne ceremonia, cualquier ejemplar de "Comentario" que caiga desprevenidamente en sus manos.
2º Ningún joven bolche de buena crianza, se abstendrá de vincularse a la A.E.P.
3º Ningún joven bolche juicioso, dará a conocer sus convicciones políticas, a no ser que se vea inexorablemente compelido a hacerlo.
4º Todo joven bolche de buena raza, será, por naturaleza, rebelde a las autoridades del Partido.
5º Todo joven bolche decente será un Gran Patriota.

D — Estatuto del joven incalificable

1º Todo joven incalificable de noble estirpe, ha de ser contundentemente tercerista.
2º Todo joven incalificable bien plantado, ha de resistirse dignamente al bonete del lema.
3º Todo joven incalificable de probidad reconocida se proclamará ciudadano de la humanidad.
4º Todo joven incalificable de notoria incalificabilidad, cuando se califique, lo hará de la manera menos heroica
5º Todo joven incalificable decente será un Grandísimo Patriota.

De los diarios

Historia breve

En "El Dinero", martes 3:

"NUEVO CONJUNTO NECESITA INTERPRETES. — Se ha constituído un nuevo conjunto teatral independiente para realizar importante actividad cultural y artística en la capital e interior. Se denomina "Entenados del Teatro" y tendrá como director responsable al conocido y prestigioso actor de cine, radio, escena y TV, José Pérez. Este grupo entusiasta y prometedor llama a inscripción de aspirantes de cualquier sexo, con vocación artística, los cuales deberán presentarse de 19 a 22 horas los últimos viernes de cada mes en Oficial 2º s|n. Inútil presentarse sin vocación. De paso, este elenco teatral anuncia que ya está ensayando "Prohibido suicidarse en Primavera" de Casona y que su segundo estreno será "Recuerdo a mamá con ira" de John Van Seis".

En "El Maíz", martes 3:

"OTRO MAS. — Se ha constituído en Oficial 2º s|n un nuevo conjunto teatral independiente que se llamará "Entenados del Teatro". Lo dirige J. Pérez, ensaya "Prohibido suicidarse en Primavera" de Casona, anuncia "Recuerdo a mamá con ira" de Van Seis y llama a inscripción de aspirantes los últimos viernes de 19 a 22".

En "La Tía", miércoles 11:

"CICLO IMPORTANTE.

—¿Qué sabe del nuevo conjunto Entenados del Teatro?

—¡Qué suerte que me hizo acordar! Precisamente quería informarle que han cambiado sus planes iniciales.

—¡Cómo! ¿Ya no harán "Prohibido suicidarse en Primavera?"

—Efectivamente. Ha habido problemas con los derechos de autor y por lo tanto este grupo decidió iniciar sus actividades con un ciclo de conferencias.

—Muy interesante y original. ¿Cuál será el tema elegido, si es que usted, siempre tan enterado, lo sabe?

—El tema será fijo para todo el ciclo: "Cómo, con quién y hasta cuándo haré teatro".

—Perfecto. Espero que me dé más noticias cuando las tenga. Y antes de dejar el punto, acláreme una duda. El Pérez que figura como director de ese grupo, es el conocido actor y director Pérez Toto?

—No, y ni creo que sean parientes. El elegante, inteligente y capacitado primer actor se encuentra inactivo por el momento, aunque ayer lo vimos paseando por 18 con cara de estrenar algo.

—Usted siempre tan observador. Gracias".

En "La Pollera Tubular", viernes 20:

"BAILE BENEFICO. — El conjunto Entenados del Teatro anuncia para mañana sábado la realización de un gran baile con show y kermesse, en homenaje a los teatros independientes y en beneficio de la entidad. El ticket cuesta cinco pesos con derecho a consumición".

En "El Maíz", miércoles 25:

"SUSPENSION. — El grupo teatral Entenados del Teatro anuncia que por razones de fuerza mayor ha debido suspender hasta nuevo aviso el estreno de "Historias del zaguán" de Osvaldo Ragún, que preparaba bajo la dirección de su director estable, J. Rodríguez".

A. FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

VAYA SI QUIERE

EL SABUESO DE LOS BASKERVILLE te horroriza parejo por dos pesos con cincuenta mostrándote un Sherlock Holmes demasiado flemático incluso para ser inglés y un montón de crímenes con sangre, con tinta sangre, del corazón. Si te das vueltas en la cama, después no me eches la culpa.

YO FUI EL DOBLE DE MONTGOMERY también es inglesa pero de las buenas, de esas impecablemente narradas aunque el asunto pueda ser menor. Aquí interesa la secreta historia de cómo un simple teniente administrativo fue Montgomery por varios días, mandándoles la gran milanesa a los alemanes de la segunda guerra mundial. El tipo de la aventura se interpreta a sí mismo y, a pesar de ser en la vida real un simple suplente de actor, parece una estrella cinematográfica experimentada. Son grandes los "english players", che.

EL ANGEL AZUL de May Britt, Curt Jurgens y Edward Dmitryk es como los carnavales de ahora: nada tienen que hacer con los de antaño aunque se llamen y transcurran igual. Para mayor desgracia, el nuevo angelito aparece enlatado poco tiempo después de que el eterno apareció en carne y hueso por estas tierras, con lo que la imitación se hace menos sobrellevable. Con todo, May es mirable de una punta a otra de sus largas piernas y el veterano Jurgens nunca estuvo tan competente antes. Si sos joven y no vas a Cine Arte del Sodre, te la vas a creer.

CONFESION DE PECADORES confieso que no la vi, pero sé lo suficiente como para adelantártela sin equivocarme: es sueca, de 1954, la dirigió el Ingmar Bergman, trabajan la Dalbeck, la Anderson, el Bjonstrand y el Palme y se llama como se llama. Así que preparate para ver la misma calesita sobre el sexo, impecablemente hecha, escrita y actuada. El Bergman cansará pero con gusto.

DIOS SABE CUANTO AME tiene un título como para llenar al Metro de señoras y señoritas suspiradoras, cifra que se verá seguramente aumentada con el nombre de Sinatra al frente del cartel. Dicen que la escribió el mismo de "De aquí a la eternidad", que también trabajan la Shirley McLane y el otro chansonnier Dean Martin, pero dudo que nada de eso, film incluído, tenga importancia, si allí está La Voz, con toda su personalísima fealdad. Soy hincha de Frank, ¿y qué hay?

Sobre "CHAPETUBA F. C."

Fieles a nuestra acostumbrada y rigurosa objetividad periodística, a la imparcialidad que gobierna todos nuestros actos, a nuestro horror a la implicancia culpable en los senderos del arte, es que después de meditar largas noches con el colchón (hace quince días que dormimos sin almohada porque le están reponiendo las plumas), decidimos que no podíamos comentar en LUNES el último estreno del Nuevo Teatro Circular por estar íntimamente relacionados con ese espectáculo por lo menos dos de nuestros compañeros de redacción. Como tampoco somos partidarios del silencio, hemos reclutado opiniones diversas que dirán por sí solas lo que nuestra trémula voz debe callar. A ellas, pues:

"Me parece que Chapetuba Futbol Club es la más extraordinaria pieza teatral que se ha dado en años en Montevideo, sólo comparable en su estructura y desarrollo a las grandes tragedias griegas, porque estoy seguro de que si Sófocles o Eurípides hubieran querido escribir algo sobre los Juegos Olímpicos, lo habrían hecho así. La dirección es simplemente magistral y convierte a Kazan en un aprendiz. La interpretación resulta tan asombrosa que ni Olivier habría podido encontrar un sitio en ese reparto. Las luces caen sobre el círculo como lo habría hecho el pin-

cel de Torres García sobre la tela. Algo nunca visto, realmente. **RAG".**

"De todo lo que me maravilla en Chapetuba Futbol Club me quedo con la adaptación de Gutiérrez, una delicia de cristalino idioma castellano bailando en el oído y una sorprendente consustanciación con el espíritu paulista del autor. Pocos trabajos literarios han sido tan esperados y tan brillantes. **GAR."**

"De la inmensa cantidad de virtudes que adornan Chapetuba Futbol Club, creo que la dirección de Ruegger debe ser elevada a términos de Broadway, Old Vic o Comedie. Es tan formidable su dominio del círculo que los intérpretes se desplazan continuamente siguiendo radios, diámetros, tangentes y secantes perfectas, sin volver a pasar dos veces por la misma línea. Una proeza que Fidel envidiaría. **GUT."**

"Cuando se haga la lista de los mejores espectáculos del siglo, Chapetuba Futbol Club no podrá ser olvidada y el resto de las versiones teatrales deberán disputar del segundo puesto para abajo. Es tal la suma de virtudes de este milagro escénico, que no alcanzamos a suponer un director más inteligente, capacitado y talentoso que Ruegger. **HALF VOLANTE."**

El lector sabrá perdonar entonces a **BORDEREAUX** por ahorrarse aquí una opinión que alguien podría juzgar comprometida.

PROXIMOS FILMS

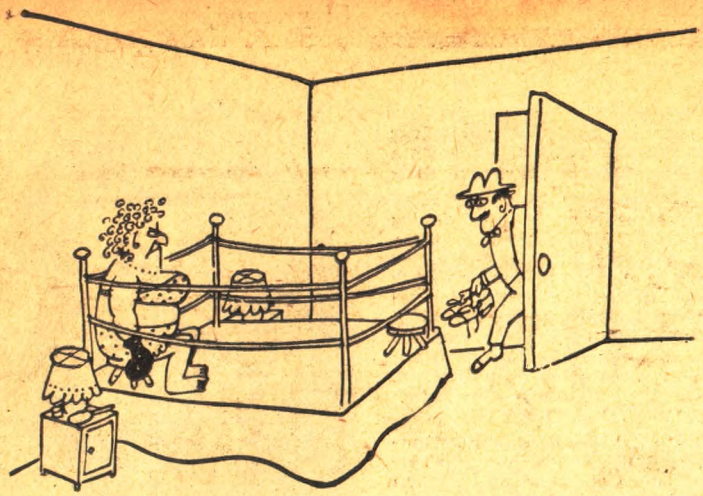
En Suecia ya están un poco cansados de los problemas de Bergman y Sjoberg y han resuelto retornar a los clásicos en su temática cinematográfica, especialmente a Shakespeare, cuyo "Sueño de una noche de verano" está puesto. Otros temas del William también han sido adaptados para la pantalla, con innovaciones importantes para hacerlos más atractivos en épocas actuales, entre ellas el agregado de algún lagüito donde zambullirse cada veinte páginas. Esta foto especial que hoy publicamos pertenece a la versión femenina sueca de "Hamlet", y más particularmente a la escena cumbre, que ahora adquiere auténticos caracteres de tragedia, porque una mujer preguntándose aquello de "Ser o no ser" es como quien dice el momento clave

El personaje:

ANA MAGNANI

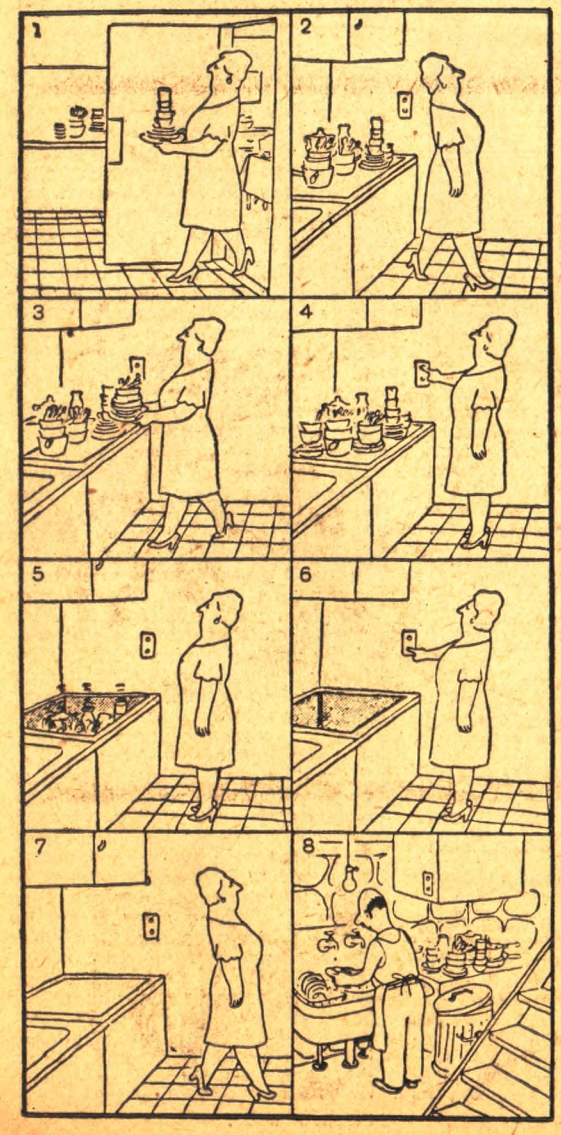
Dibujo de LOCANTO

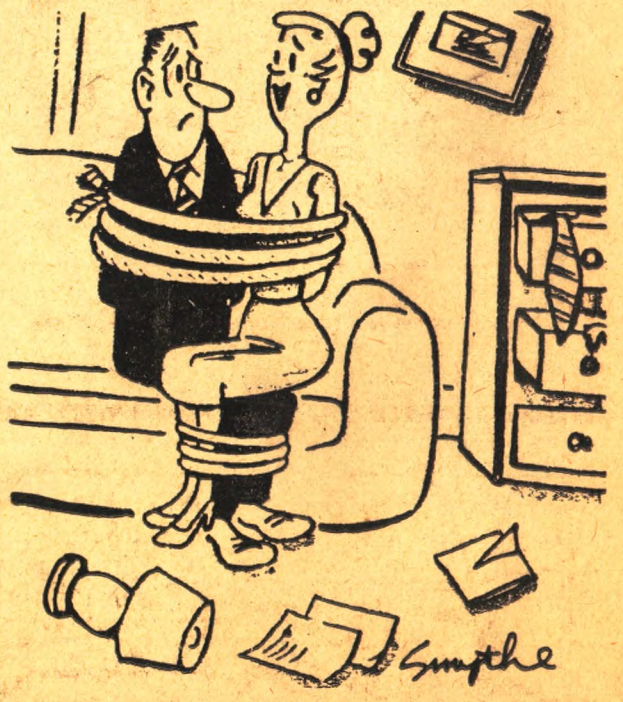
Cuando nació, sus berridos duraron veinticinco horas seguidas, fue alimentada con tallarines porque despreció la leche, y a la edad de tres años ya discutía a gritos con las vecinas en el patio del inquilinato napolitano en que pasó su infancia. Sus biógrafos no se han puesto de acuerdo sobre varias de las características y hechos de su niñez, pero se sabe que la nombraron monitora desde primer año porque era como mandada a hacer para encajarle cachetazos a los varones y mantener el orden. Nunca se le ocurrió ser actriz porque en Italia para eso hay que salir primera o placé en un concurso de belleza, pero como le tocó en suerte vivir en la época furiosa del neorrealismo, un día estaba parada en la puerta esperando al lechero, del tercer piso alguien tiró agua sucia para la calle, ella empezó a largar para arriba adjetivos impublicables y entonces acertó a pasar Roberto Rosellini Antes De Ingrid y la contrató de inmediato para hacer lo mismo y algunas cosas más en "Roma, ciudad abierta" El título resultó consagratorio y sintomático, porque a partir de allí. Roma fue una auténtica ciudad abierta a su talento violento e histrión. Desde entonces hizo poco pero bueno, incluyendo algún film memorable de nombre irónico, "Bellísima", nunca le tuvo asco a su personalidad de pelo desgreñado, ropa arrugada y manos toscas, y con esa carta de recomendación aparentemente nada recomendable consiguió que Hollywood se fijara en ella y la adoptara para hacer de italiana (claro está) en varios films poco distintos entre sí. Debe ser la tana de carácter más violento y simpático y una de las actrices temperamentales del cine. Los biógrafos podrán estar en desacuerdo sobre muchas cosas de su vida, pero la unanimidad surge sola en un punto: su apellido viene de Magna, ni discutir cabe.



–Bien señor, cual es su complejo...

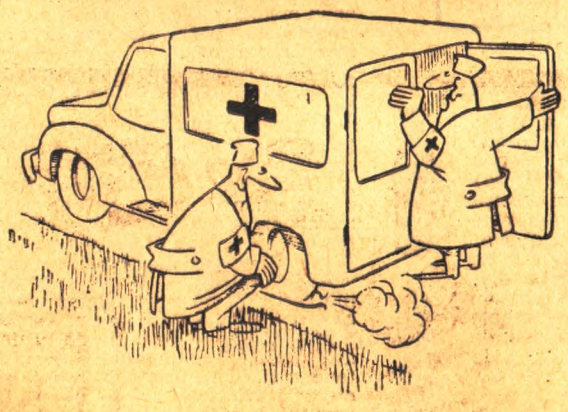
Humor a Cambio libre





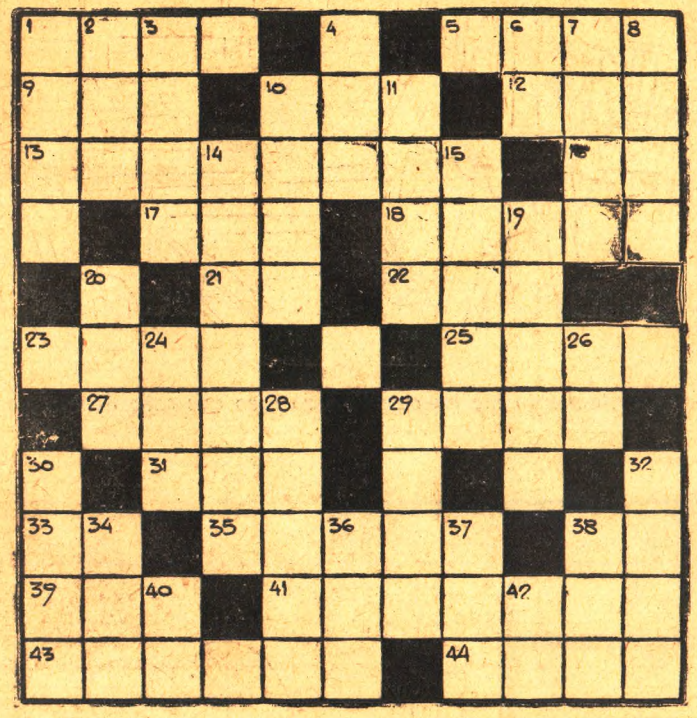
—No te preocupes, ahora viene mi marido y nos desata.

—Su tratamiento me ha curado pero creo que sabe demasiado de mí.



—A ver si se animan un poco y nos dan una manito...

PALABRAS Crush® ADAS



HORIZONTALES. — 1) Unir con cinta o soga; 5) Dios de la guerra; 9) Lucha, contienda; 10) Lo que hace visibles a los objetos; 12) Composición poética del género lírico; 13) Embestir; 16) Contracción; 17) Igualdad de nivel; 18) Turno, alternativa; 21) Letra griega; 22) Ave trepadora de Mejico; 23) Puerto de los Paises Bajos (Holanda); 25) Aceptar la herencia; 27) El primer hombre según la Biblia; 29) Estado de la India; 31) Argolla; 33) Símbolo químico del sodio; 35) Aplicación del entendimiento a la realización de una concepción, plural; 38) Preposición inseparable que significa con; 39) Sufijo que indica fracción de unidad; 41) Relativo a la música; 43) Relativo a la mente; 44) Elevación suave del terreno.

VERTICALES. — 1) Parte de las aves que les permite volar, plural; 2) Contracción espasmódica involuntaria; 3) Ave de rapiña usada en cetrería; 4) Mujer de Booz; 6) Letra griega; 7) Tiempo transcurrido desde el nacimiento; 8) Habitación grande; 10) Herido; 11) Nombre de una consonante; 14) (Mar de) mar interior del Mediterráneo; 15) Batracio anuro muy común, plural; 19) Lugar donde abundan los nidos; 20) Distraída; 24) Río de Italia; 26) Forma que toma el prefijo in antes de p o b; 28) Precepto; 29) Dios de la guerra; 30) Estado de Indochina; 32) Esfera de cualquier material; 34) Animal ovíparo con alas y el cuerpo cubierto de plumas; 36) Tela de malla abierta y dibujo poligonal; 37) Ocre, color; 38) Hijo de Noé; 40) Sufijo aumentativo; 42) Preposición inseparable que significa con.

mucho gusto... con

Crush®

Pedagogía

Por TRIBONIANO

MAESTRA. — ...y repito, que la labor de una docente no es tan sencilla como la creen. El educando es algo muy delicado, tanto o más que el pétalo de una rosa y como tal hay que tratarlo. Cariño, bondad, dulzura, comprensión, tolerancia, deben ser los eternos slogans de una buena profesional, que son las que la patria necesita. Y para terminar, nunca olviden ésto, compañeras mías, amigas educadoras, colegas queridas: "Comprended y perdonad al niño, y lograréis que el néctar se transforme en miel". Nada más. (Aplausos cerrados de todo el auditorio). (La oradora interrumpe con firme gesto) Ah!! y no olvidéis: Viva la escuela laica!!! (Aplausos más cerrados y gritos de viva se corean).

Poco tiempo ha pasado y la oradora ferviente, premiada con medalla y todo, ya está al frente de una clase, un 6º año, para más precisar, y comienza su labor educativa de esta manera:

MAESTRA. — Queridos niños... hijos míos... amigos míos, porque yo los considero camaradas, amigos...

ALUMNO 1º. — (amparado en el anonimato). Quién te conoce, ,vo Blanca Burgueño. De que la vás, muerta e frío...

MAESTRA. — Pequeñuelos adorados, no os burléis de mi santa labor...

ALUMNO 2º. — Pequeñuelos las... ganas. (La clase está en una continuada carcajada).

MAESTRA. — (Sollozando). Perdón, perdón queridos. Es que para mí siempre son niños, pequeñitos, me olvido de que el tiempo pasa y Uds. ya son casi hombres...

ALUMNO 3º. — Cómo casi, cómo casi!! Vamo a no relajar vieja. Si tiene alguna duda avise. Tamo?

MAESTRA. — Si hijo mío tu tienes razón, pero me han interpretado mal. Ven, ven aquí a mi lado, y perdón te he de pedir tú eres todo un caballerito. No?

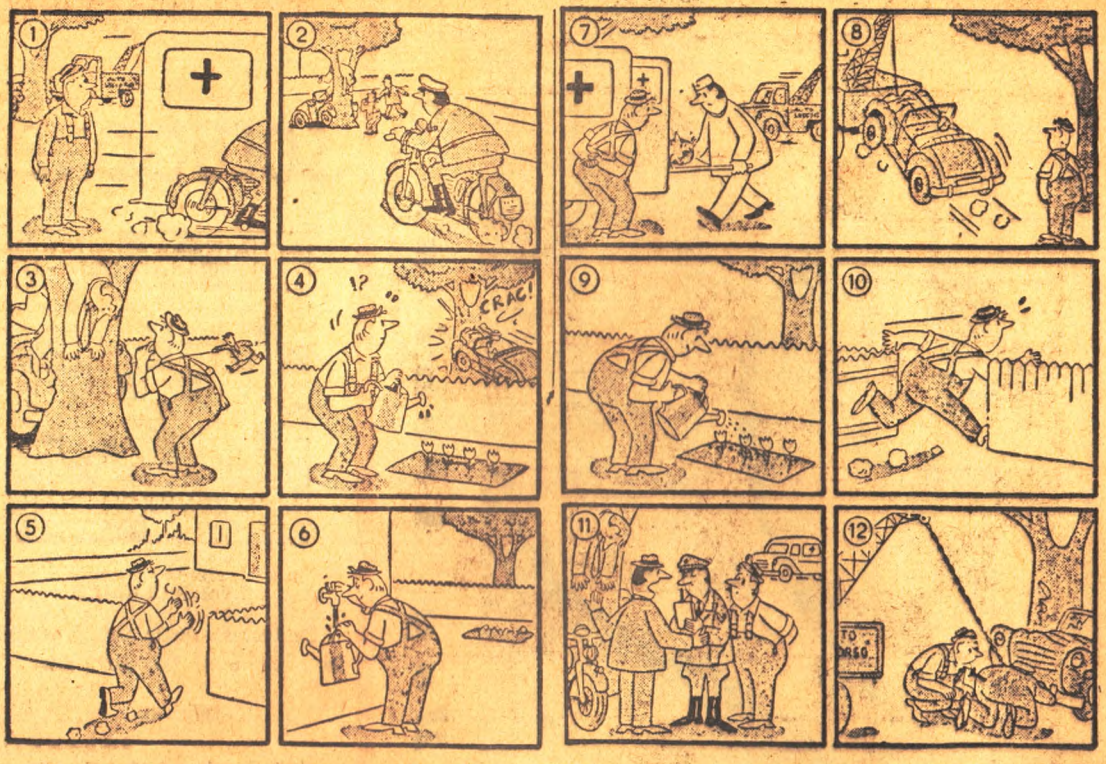
Ven a mi lado, acá, así... (le acaricia los cabellos suavemente, de improviso le toma una oreja y comienza a retorcerla con expresión de regocijo en sus ojos). Ajajá, ¿con qué relajando en la clase? ¿con qué me quieren agarrar para la farra? ¡Tomá, tomá, llorá, sufrí, para que aprendas. Vivo, eh?...

ALUMNO 3º. — Ayyyyyyyyy!!! Uy! Uy! Sultemé! Ay! No lo hago más. Lo juro!!

MAESTRA. — (Con un trozo de oreja en la mano victoriosa, ante el silencio absoluto que reina en el salón). Si andá a sentarte, andá. (Lo lleva a empellones a su lugar, y de cuando en cuando le tira del pelo). Y recuerden mocosos del diablo; el que quiera armar escombro que arme, pero eso sí, le costará un trozo de oreja. ¿De acuerdo? (Coro homogeneo de los alumnos). Si señorita maestra!!!

Para resolver

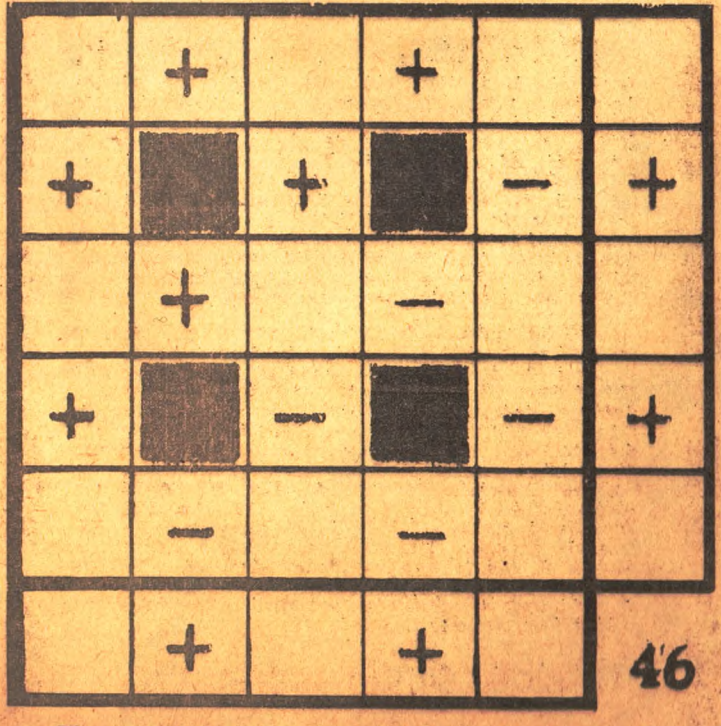
EN DOS PATADAS



Tenemos aquí, una corta historieta con los cuadritos sin orden. Usted tiene que observarla y decir cuál es el desarrollo que corresponde.

LAS MELLIZAS

De estas 16 bailarinas hay dos que son exactamente iguales. Si pone atención dará fácilmente con la solución y si no, vaya a la última página.



Hay que llenar los cuadraditos en blanco con los números correspondientes cuya suma en vertical y horizontal dé como resultado 46.

Tirate que Hay Arenita.

SOLUCIONES

LAS MELLIZAS

La tercera de la primera fila y la primera de la cuarta fila.

4+5+8=17;
1 + 7 — 3 = 5; 9 — 6 — 1 = 2.
Vert.: 4 + 1 + 9 = 14; 5 + 7 — 6 = 6; 8 — 3 — 2 = 3
(17+5+2+14+6+2=46)

HISTORIETA

6, 9, 4, 10, 3, 2, 11, 12, 8, 5.

EL ULTIMO CHISTE

—Yo creo que le diste mucho contraste.

También él lo com-probó:

POKER es el más sabrosamente suave y aromático de nuestros cigarrillos americanos

El secreto de esa sabrosa suavidad del POKER —el más ricamente suave de nuestros cigarrillos americanos— radica en la rigurosa selección de TABACOS AMERICANOS que se utilizan en la mezcla... Todos, de la más alta calidad entre los mundialmente famosos "GEORGIA" y "OLD BELT" y todos MADURADOS MUY LENTAMENTE.

SA · BRO · SA · MEN · TE · SUA · VES ·

CIGARRILLOS

POKER

AMERICANOS

AMERICANA

Sólo el auténtico...

...lleva esta etiqueta bordada

¡RECHACELO SI NO LA TIENE!